

オペラ de 神戸 歌劇「ラ・ボエーム」 イタリア語上演（字幕付） 出演者（ソリスト）オーディション実施要項

募集内容：神戸市などが実施するオペラ『ラ・ボエーム』の出演者（ソリスト）を募集します。

◆公演概要◆

日時：2019年3月2日（土）15時開演 ・ 3日（日）14時開演

会場：神戸文化ホール大ホール

主催：神戸市 ・ （公財）神戸市民文化振興財団

プロデュース：井上和世

指揮：栗辻聡、演出：井原広樹、合唱指揮：岩城拓也、副指揮・監修協力：佐渡裕

管弦楽：神戸市室内管弦楽団 ・ 兵庫芸術文化センター管弦楽団

出演（ソリスト）：オーディションにより選出

◆オーディション概要◆

日時・会場：2018年5月2日（水） 神戸文化ホール 練習室1

〒650-0016 神戸市中央区橋通3丁目4番3号（神戸市男女共同参画センター4階）

昼（13：00～15：30）・夕方（16：00～20：00）どちらかの時間帯になります。

募集役柄：ミミ（S）、ムゼッタ（S）

マルチェット（Br）、シヨナル（Br）、コッリーネ（B）、ベノア（B）

アルチンドロ（B）、パルピニョール（T） 各2名程度

課題曲：別紙をご参照ください。

審査員：井上和世（本公演プロデューサー）

栗辻聡（本公演指揮者）

井原広樹（本公演演出家）

申込方法：所定の申込用紙にて、裏面宛先まで、郵送またはメールでお申し込みください。

申込締切：2018年4月13日（金）必着

その他：伴奏者は各自でご用意ください。

またオーディションに関する交通費は自己負担となります。

応募資格

- 1) 音楽専門課程を修了、あるいはそれに相当する能力を有する方
- 2) 指定する稽古への参加が可能な方（下記の稽古日程をご参照ください）
- 3) 役に応じた枚数のチケット販売にご協力いただける方（ミミ役はチケット100枚程度ご協力いただける方）
- 4) プレイベント・一般公開練習等にご出演いただける方
- 5) その他、制作が企画する広報イベントにご協力いただける方

◆稽古日程（予定）◆

音楽稽古：2018年10月～12月実施。

立ち稽古：2019年1月より実施。

通し稽古：2月21日（木）・22日（金）

直 し：2月23日（土）・24日（日）

オケ合わせ：2月25日（月）・26日（火） ※兵庫県芸術文化センター練習場（予定）

場当たり：2月27日（水）

ゲネプロ：2月28日（木）・3月1日（金）

本 番：3月2日（土）・3日（日）

役名	課題曲
Mimì	1) アリア “Sì, Mi chiamano Mimì” 2) P.181, 練習番号9 “C’è Rodolfo” から P.190, 2 段目終わり “A giorno sono uscita e me ne venni a questa volta” まで
Musetta	1) アリア “Quando me’n vo’” 2) P.118-1-1 “Vien, Lulù!” から P.125-2-2 “Non seccar” まで 3) P.274-1-3 “Madonna benedetta,” から P.275-3-3 “Non credo” まで
Marcello	1) P.228-2-2 “Io non so come sia” から P.231.-2-1 “e aspetta il vil mio cuor” まで 2) P.213-1-1 “Che facevi. Che dicevi” から P.220-2-1 “strega!” まで
Schaunard	P.23-1-3 “Or vi dirò” から P.32-3-3 “ma si pranzi fuor!” まで
Colline	1) アリア “Vecchia zimarra” 2) P.135-1-2 “Chi sa mai quel che avverrà” から P.139-2-1 “una pipa e un testo greco” まで
Benoit	P.43-2-1 “Timido in gioventù” から P.45-1-1 “mia moglie...” まで
Alcindoro	P.117-2-2 “Come un facchino” から P.119-1-1 “Tali nomignoli prego serbateli al tu per tu” まで
Parpignol	1) P.105-3-2 “Ecco i giocattoli di Parpignol” 2) ロドルフォのアンダーも兼ねたい場合、 アリア “Che gelida manina”、兼ねない場合は任意のアリア

オーディションの注意事項

- ・役柄の併願受験も可能です。その際、オーディションは第1希望での受験となります。また審査結果によっては、希望キャスト以外の合格もあります。
- ・楽譜はリコルディ版をご使用ください。
- ・ピアニストは各自でご用意ください。
- ・Parpignol 役でアンダーを希望しない場合、任意のアリアは申込用紙にご記入ください。
- ・結果通知は2週間以内に郵送いたします。電話でのお問い合わせにはお答えいたしません。またキャストに不合格の場合、アンダースタディーや合唱エキストラとしても参加を希望される場合は申込書にチェックを入れてください。

公演に関する注意事項

- ・オーディション通過者には、別途練習日程を調整させていただき、日時と会場のご連絡をいたします。
- ・音楽稽古、立ち稽古は原則として、平日夜または土日祝に行います。（練習会場：神戸市内）
- ・2月21日(通し稽古)以降の日程は特にご配慮いただきますようよろしくお願いいたします。（オケ合わせ以外は、会場は神戸文化ホール）
- ・役に応じた出演料をお支払い致します。練習・本番に関する交通費、宿泊費等は自己負担となります。

◆オーディション申込先・お問合せ◆

公益財団法人 神戸市民文化振興財団 「ラ・ボエーム」ソリスト・オーディション係
〒650-0017 神戸市中央区楠町4丁目2-2 神戸文化ホール内
TEL:(078)351-3597 FAX:(078)351-3121
MAIL: operadekobe@kobe-bunka.jp

オペラ de 神戸 歌劇「ラ・ボエーム」平成 31 年 3 月 2 日 (土)・3 日 (日)

ソリスト オーディション申込書 (オーディション日: 5 月 2 日 (水))

役名 (オーディションは第1希望の役を受けてください。)	第1希望: 第2希望:	受験番号 (事務局記入欄)		
希望する場合✓を入れてください⇒	<input type="checkbox"/> アンダースタディを希望する (希望する際の役名:) <input type="checkbox"/> 合唱エキストラとして参加を希望する			
フリガナ		生年月日	年 月 日生 (満 歳)	写真貼付
氏名				
住所	〒			身長 () cm
	電話 () 携帯電話 ()			
E m a i l	※もっとも連絡のつきやすいアドレスを、必ずお書きください			
オーディション希望時間帯	※✓を入れてください (希望に添えないこともございます。予めご了承ください)			
	<input type="checkbox"/> 昼 (13:00~15:30) <input type="checkbox"/> 夜 (16:00~18:30) <input type="checkbox"/> どちらでもよい			
ラ・ボエーム出演経験	<input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無	※有の場合 公演日 年 月 役名	声種 <input type="checkbox"/> ソプラノ <input type="checkbox"/> メソソプラノ <input type="checkbox"/> テノール <input type="checkbox"/> バリトン <input type="checkbox"/> バス	
所属団体				
これまでの音楽活動経歴 (特にオペラへの出演、合唱経験など)				
自己PR				
チケット販売可能枚数	約	枚	※販売協力枚数として、 ミミ役は 100 枚以上をご記入ください	

※その他特記事項がある場合は、備考欄にご記入ください。 平成 年 月 日受付

※記入漏れがある場合は、お申込みを受付できません。

※4月13日(金)必着

※本申込書及び個人情報は当オーディションの実施、及び当公演の稽古等運営に限り使用し、法令の定めに従い適正に取り扱います。

お問い合わせ・応募宛先

公益財団法人 神戸市民文化振興財団 「ラ・ボエーム」オーディション係
〒650-0017 神戸市中央区楠町 4 丁目 2-2 神戸文化ホール内
TEL:(078)351-3597 FAX:(078)351-3121 E-mail: operadekobe@kobe-bunka.jp