

## お申込み方法

ホームページからお申し込みください。受付確認後、こちらからメールにてご連絡させていただきます。

URL <https://www.kobe-bunka.jp/artmanagement/>



対象者	文化施設や芸術団体等にお勤めの方、アートマネジメントを学ぶ学生	※定員以上のお申し込みがあった場合、また新型コロナウイルス等の感染が拡大した場合などに、人数調整をお願いすることがあります。
定員	[講座2] 500名 [講座3] 各日程 80名	
受講料	無料	
受付開始日	令和4年6月1日～ 各講座2週間前まで	
お申込み	<a href="https://www.kobe-bunka.jp/artmanagement/list-apply/">https://www.kobe-bunka.jp/artmanagement/list-apply/</a> その他お問い合わせは <a href="mailto:artmanage@kobe-bunka.jp">artmanage@kobe-bunka.jp</a>	

## 会場アクセス



**神戸文化ホールへ電車をご利用の方へ**

- 市営地下鉄 西神山手線 大倉山駅より徒歩1分
- JR神戸線 神戸駅より北へ徒歩10分
- 神戸高速鉄道 高速神戸駅より北へ徒歩8分
- 市営地下鉄 海岸線 ハーバーランド駅より北へ徒歩12分

**神戸市男女共同参画センターへ電車をご利用の方へ**

- 神戸高速鉄道 高速神戸駅より北へ徒歩3分
- 神戸市営地下鉄 大倉山駅より徒歩3分
- JR神戸線 神戸駅 徒歩7分
- 市営地下鉄 海岸線 ハーバーランド駅より北へ徒歩7分



**講座1 講座2**  
**神戸文化ホール**  
 〒650-0017  
 神戸市中央区楠町4-2-2  
<https://www.kobe-bunka.jp/hall/>



**講座3**  
**神戸市男女共同参画センター (あすてつ KOBE) セミナー室**  
 〒650-0016 神戸市中央区橋通3-4-3  
<https://astep.city.kobe.lg.jp/>



## 神戸文化ホール アートマネジメント講座

**文化庁** 文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)  
 独立行政法人芸術文化振興会

# アートをつづけよう!

## インターンシップ&舞台機構講座&キャリア・プランニング講座

開催期間 **2022.7 ▶ 2023.1**

神戸文化ホールから「アートをつづけよう!」を合言葉に、3つの新しい人材養成事業をお届けします。どうぞふるってご参加ください!

- 1. 公演現場を体験していただくインターンシップ事業**  
(連携大学の学生対象)
- 2. 舞台の構造を楽しく知る講座**  
(文化施設や芸術団体等にお勤めの方、アートマネジメントを学ぶ学生 対象)
- 3. キャリアプランを考えるレクチャー講座**  
(文化施設や芸術団体等にお勤めの方、アートマネジメントを学ぶ学生 対象)

## 講座1 インターンシップ

対象 連携大学の学生

神戸文化ホールが主催する事業の現場にスタッフとして参加します。会場準備や受付、お客様誘導や後片付けに至るまでをトータルに体験。舞台裏の仕事の実状に触れると、アートマネジメントへの見方も変わります！

2022

### 7/11 mon オリエンテーション

◎14:00-(1時間程度) ◆神戸文化ホール 多目的室

#### ▼各インターンシップ

### 7/16 sat 「中高生のためのフルートクリニック」

フルートを担当する吹奏楽部員を対象にした講習会。前半(6/19)は、フルートの正しい持ち方など基礎から苦手克服など、参加者に合わせた演奏指導をプロの奏者が行います。後半(7/16)は、小グループ(学校単位)に分かれてコンクール課題曲の演奏指導を行います。

### 7/23 sat 「こどもコンサート」神戸市室内管弦楽団、神戸市混声合唱団

(希望者は7月5日(火)9:45~13:45) (支援学校ワークショップに参加可)

子ども、親子向けのコンサート。0歳児から入場可能。60分、休憩なし公演。障がいのある方でも気兼ねなく楽しめるように途中入退場可能、多少の声や音が出て構いません。客席を完全に暗くしない等の鑑賞環境の工夫をします。開場中には事前にWSを受けた子どもと演奏会の発表を舞台上で実施します。



### 7/31 sun 舞台機構講座 「舞台のつくり方編 宙のソラミミ」

(詳細情報は「講座2」参照)

通常は見ることの出来ないホールの裏側や仕組みを、宇宙を旅する無人探査機ボイジャーの冒険物語「宙のソラミミ」とともに、楽しくわかりやすく紹介するレクチャーイベント。子どもから大人まで気軽に参加できます。特に子どもたちには夏休みの自由研究課題になるよう質問コーナーなども設けます。



### 11/25 fri 「チャレンジジャンボリー2022」事前準備・リハーサル

※2日連続

### 11/26 sat 「チャレンジジャンボリー2022」

神戸文化ホールジャンボリーは、ホールをアートのテーマパークに見立て、日ごろホールに足を運ぶ機会のない人たちが気軽にホールを訪れ、楽しみながらアートに親しみ交流するフェスティバル。4回目となる今回は間もなく開館50周年を迎える神戸文化ホールの半世紀の歩みを謎解きシアターに仕立て開催します。

2023

### 1/29 sun 神戸国際フルートコンクール関連事業「コンサートに行こう！」

木管楽器にカテゴリーされる楽器の聴き比べや、それぞれに異なる個性を持った楽器が集まって奏するハーモニーを体験することで、音楽の楽しさや多様性に気付くきっかけをつくる。ゲームや合奏などを盛り込み、奏者と観客と一緒にプログラムを完成させる参加型ファミリーコンサートです。

連携大学

神戸大学、大阪音楽大学、武庫川女子大学、芸術文化観光専門職大学、エリザベト音楽大学、群馬県立女子大学

## 講座2 舞台機構講座

対象 文化施設や芸術団体等にお勤めの方  
アートマネジメントを学ぶ学生

※一般参加者の募集は別途

2022

### 7/31 sun 舞台機構講座 「舞台のつくり方編 宙のソラミミ」

◎18:00-18:35  
◆神戸文化ホール 中ホール

出演:隅っこ人形劇団ニッチ 演出:エレコ中西

不思議なパフォーマンス仕立てで、舞台機構をご紹介します。宇宙を旅する無人探査機ボイジャーのフシギな冒険物語とともに神戸文化ホールの舞台の仕組みを楽しくわかりやすくご紹介します。



一般参加者はこちらからお申込み下さい URL <https://www.kobe-bunka.jp/hall/schedule/event/course/10281/>

## 講座3 キャリア・プランニング講座

対象 文化施設や芸術団体等にお勤めの方  
アートマネジメントを学ぶ学生

### ～第一線で活躍する女性プロデューサーを迎えて～

事業の企画をたて、広報活動を行い、準備から後片付けまでを担う。そのための資金調達にも走り回る。アートマネジメントの仕事は多岐にわたります。迷うこと、悩むこともあるでしょう。そこで各分野を代表するプロデューサーから、キャリアプランを考えていくうえでのヒントとなるお話を伺います。男女問わずご参加を歓迎します。

◆神戸市男女共同参画センター(あすてつぷ KOBE)セミナー室

2022

### 9/10 sat 唐津絵理 KARATSU Eri

愛知県芸術劇場エグゼクティブプロデューサー / Dance Base Yokohama (DaBY) アーティストティックディレクター

◎14:00-16:00

ダンス

お茶の水女子大学文学部教育学部舞踊教育学科卒業、同大学院人文科学研究科修了。舞台活動を経て、1993年より日本初の舞踊学芸員として愛知芸術文化センター勤務。2010年~16年あいちトリエンナーレのキュレーター。文化庁文化審議会文化政策部会委員、全国公立文化施設協会コーディネーター、企業の文化財団理事やメセナ活動のアドバイザー等を務めるほか、大学等の非常勤講師を歴任。パフォーマンスアーツの幅広い分野で、実験的作品から大規模な国際共同制作まで、200を超えるプロジェクトを企画プロデュース。DaBY設立を機に、ダンス、パフォーマンスアーツ領域全体の活動環境の整備、アーティスト・スタッフの権利擁護、観客・市場拡大施策等に積極的に関わる。著書に「身体の知性」等。



©Takayuki Abe

### 10/29 sat 志賀玲子 SHIGA Reiko

城崎国際アートセンター館長

◎14:00-16:00

演劇・ダンス

大学卒業後、一般企業勤務を経て、演劇制作事務所設立。1989年「ヨコハマアートウェーブ89」事務局スタッフを皮切りに、伊丹市立演劇ホール・びわ湖ホール「夏のフェスティバル」プロデューサー、(一財)地域創造「公共ホール現代ダンス活性化事業」コーディネーター、大阪大学コミュニケーション・デザインセンター特任教授を歴任。2021年4月より現職。2007年からALSを発症した友人の独居生活「ALS-D プロジェクト」をコーディネート、介護にもあたる。ダンススタジオを併設した京町家で、ダンサー等の友人が資格を取り介護にあたる暮らしは、首都圏外で初の24時間他人介護による在宅独居実現として注目を集めた。



### 12/3 sat 新井鷗子 ARAI Oko

横浜みなとみらいホール館長 / 音楽構成作家 / インクルーシブアーツ研究者

◎14:00-16:00

音楽

東京藝術大学音楽学部楽理科および作曲科卒業。NHK音楽教育番組の構成で国際エミー賞入選。これまでに「東急ジルベスターコンサート」「読響シンフォニック・ライブ」「題名のない音楽会」「エンター・ザ・ミュージック」等の番組、コンサートの企画構成を数多く担当。東京藝大にて障害者を支援するアートの研究開発に携わる。著書に「おはなしクラシック」(アルテスパブリッシング)、「頭のいい子が育つクラシックの名曲」(新星出版)、「ひとさし指のノクターン」(ヤマハミュージックメディア)、「音楽家ものがたり」(音楽之友社)他。「横浜音楽祭」総監督。



©ヒゲチトモコ

各講座事前申込制となります。お申込み方法については裏面をご確認ください。



#### コーディネータープロフィール

##### 森岡めぐみ

(公財)神戸市民文化振興財団演奏担当部長。1989年より2021年まで住友生命いずみホールで営業、広報、制作、資金調達、情報誌編集長等を担当。[クラシック・コンサート制作の基礎知識]の「広報宣伝」執筆。編著「磯山雅随想集」。日本音楽芸術マネジメント学会理事。

##### 岡野亜紀子

(公財)神戸市民文化振興財団事業担当部長。(公財)姫路市文化国際交流財団演劇アドバイザー、西宮市フレンテホールディレクター。1988年新神戸オリエンタル劇場開業時にアルバイトスタッフとして劇場に関わり以後神戸を拠点にアートマネジメントに従事。