

オペラ de 神戸

2022

17.8 (金) (土)

18:00 開演
(17:00 開場)

15:00 開演
(14:00 開場)

神戸文化ホール大ホール

指揮: 佐渡 裕

プロデューサー: 井上和世

演出: 井原広樹

合唱指揮: 岩城拓也

管弦楽: 兵庫芸術文化センター管弦楽団

- ヴェルディ作曲全3幕
- イタリア語上演(字幕付)

真実の愛を知ることが幸せにつながるのか

La Traviata

佐渡裕と

神戸市民で創る

オペラ

《全席指定》

S席▶10,000円 A席▶8,000円

B席▶6,000円 C席▶3,000円

ユースシート(無料) / 事前申込 ※先着順

チケット発売日

神戸文化ホール友の会 先行販売: 9月1日(水)

一般発売: 9月15日(水)

チケット発売場所

●神戸文化ホールプレイガイド TEL 078-351-3349

神戸文化ホールオンライン チケットでも購入可能 URL kobe-bunka.jp/hall/ticket/

●チケットぴあ(Pコード:199-084) TEL 0570-02-9999

お問い合わせ: 神戸文化ホールプレイガイド

TEL 078-351-3349 (10時~17時/月休) ※12/29~1/5 休み

■主催: 神戸市、(公財)神戸市民文化振興財団

■特別協力: 兵庫県立芸術文化センター

■後援: 兵庫県

■助成: (一財)地域創造、(一財)みなと銀行文化振興財団、

(公財)朝日新聞文化財団、

令和2年度文化庁(子供文化芸術活動支援事業)  文化庁

※今後の状況によっては公演の中止や座席数の制限、内容及び出演者が変更となる場合がございます ※未就学児のご入場はご遠慮下さい



指揮 佐渡 裕

プロフィール

京都市立芸術大学卒業。
1987年アメリカのタンブルウッド音楽祭に参加。
その後、故レナード・バーンスタイン、小澤征爾らに師事。
89年新進指揮者の登竜門として権威あるプザンソン国際指揮者コンクールで優勝、国際的な注目を集める。95年レナード・バーンスタイン・エルサレム国際指揮者コンクールで優勝し、「レナード・バーンスタイン桂冠指揮者」の称号を授与される。
2015年よりオーストリアで110年以上の歴史を持つトーンキュンストラー管弦楽団音楽監督を務めている。
欧州の拠点をウィーンに置き、バリ管弦楽団、ケルンWDR交響楽団、ベルリン・ドイツ交響楽団、BBCフィルハーモニックなど、ヨーロッパにて一流オーケストラへの客演を毎年多数重ねている。

2011年5月にバイエルン国立歌劇場管弦楽団、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団、2013年1月にロンドン交響楽団、10月には北ドイツ放送交響楽団にもデビューを果たすなど、欧州での活躍は目覚ましく、絶大な人気を誇っている。海外のオペラ公演でも実績を重ねており、2003年「エクサンプロヴァンス音楽祭」での『椿姫』(演奏:バリ管弦楽団)、2007年「オランジュ音楽祭」でのプッチーニ『蝶々夫人』(演奏:スイス・ロマン管弦楽団)、トリノ王立歌劇場では2010年アリテン『ピーター・グライツ』、2012年『カルメン』、2015年2月に『フィガロの結婚』を指揮。国内では兵庫県立芸術文化センター芸術監督、シエナ・ウィンド・オーケストラ首席指揮者を務めるほか、2015年9月まで「題名のない音楽会」(テレビ朝日系列)の司会者を7年半務めていた。

神戸市民で作る『オペラde 神戸』は、主役や主要ソリストに日本を代表するプロの歌手を迎えませんが、合唱団や運営は市民を中心に準備を重ねます。
これまで私は監修として携わってきましたが、今回は名作『椿姫』を指揮することになりました。人の声の素晴らしさ、オーケストラによる圧倒的な演奏、ダンスや、豪華な衣装や照明等様々な要素が詰まっているのがオペラの魅力です。
文化の街神戸の底力を発揮して「オペラって本当に面白い!」と思っていただける舞台を目指します。そして一緒に神戸の街を元気にしたいと思います。
ぜひご来場ください!



プロデューサー・監修 井上 和世

神戸女学院大学音楽学部声楽科卒業後、バリ国立高等音楽院を首席で卒業。
フランス歌曲や日本歌曲、ミサ曲等の宗教音楽、オペラなど幅広い分野で豊かな音楽性と高度の歌唱技術をもつわが国では少ないアルト歌手として高い評価を受けてきた。
バルセロナ国際コンクール「フランス音楽賞」、大阪文化祭奨励賞、ブルー・メール賞、神戸市文化賞、兵庫県文化賞を受賞。



演出 井原 広樹

文化庁在外派遣研修員として渡伊。イタリア、メキシコ、韓国等の歌劇場で『蝶々夫人』『トゥーランドット』『ナブッコ』『イリス』など数々の作品を演出。国内は、新国立劇場、東京室内歌劇場、関西歌劇団、各地二期会、大阪音大オペラハウス、みつなかオペラ等で演出。作品が文化庁芸術祭大賞、佐川吉男音楽賞奨励賞、音楽クリティック・クラブ賞、大阪文化祭賞、兵庫県芸術奨励賞、三菱UFJ信託音楽賞奨励賞等を受賞。大阪音楽大学客員教授、作陽大学非常勤講師、関西歌劇団副理事長。

副指揮:矢澤定明・粟辻聡・金正奉 / 演出助手:唐谷裕子 / 合唱:オペラ de 神戸合唱団
バレエ:貞松・浜田バレエ団 / 児童合唱:須磨ニュータウン少年少女合唱団 児童合唱指揮:増田健一
稽古ピアノ:越知晴子・殿蔵弘美・沢田真智子・須山由梨・濱口真理子
舞台監督:青木一雄 / 大道具:(株)つむら工藝 / 照明デザイン:原中治美
美術プラン:増田寿子 / 音響:小野隆浩 / 衣装:下斗米大輔 / メイク:(株)丸善

席数限定 "ユースシート"でオペラを観よう!! 無料招待

当公演では、本物の感動を若い世代に!これからの未来を担う子どもたち・青少年たちに優れた舞台芸術に触れる経験を通して、豊かな感性を育てたい!そう願いを込めてユースシートを設けています。

対象 | 小学生以上18歳以下 ※公演当日、年齢確認ができるものを持参下さい

申込方法 | ①希望席種、②希望枚数、③代表者指名、④ご住所、⑤ご連絡先を記入し下記いずれかの方法でお申し込み下さい。申込締切後チケットをお送りします。

- ① mailでお申し込み ▶ operadekobe@kobe-bunka.jp
- ② faxでお申し込み ▶ 078-351-3121

締切 | 2021年11月21日(日)必着

※お席は選べません。複数枚お申込みの場合は連番でのご用意ができない場合があります
※同伴者が18歳以上の場合は別途チケットをお買い求め下さい

オペラde神戸 [椿姫]特設サイト

本公演に向けた関連イベントやチケット情報などがご覧いただけます!

新型コロナウイルス感染対策について

当イベントは、新型コロナウイルス感染予防対策を講じて開催します。チケットご購入の前に「新型コロナウイルス感染拡大防止対策に関する取組み」を必ずご確認ください。

オペラde神戸(オペラドッコウベ)とは?

神戸にオペラが根付くようお願いを込め、「神戸のオペラ座」という意味で「オペラde 神戸」と命名。舞台芸術の魅力を身近に、幅広くお届けします。



[ヴィオレッタ] 住吉 恵理子



[アルフレード] 西影 星二



[ジェルモン] 油井 宏隆



[フローラ] 平瀬 令子



[ガストン子爵] 清原 邦仁



[ドビニー侯爵] 青木 耕平



[ドゥフォーール男爵] 下林 一也



[グランヴィル医師] 武久 竜也



[アンニーナ] 岸畑 真由子



[ジュゼッペ] 佐藤 謙哉



[ヴィオレッタ] 並河 寿美



[アルフレード] 松本 薫平



[ジェルモン] 伊藤 友祐



[フローラ] 名高 嘉津栄



[ガストン子爵] 水口 健次



[ドビニー侯爵] 内藤 大



[ドゥフォーール男爵] 伊藤 正



[グランヴィル医師] 片桐 直樹



[アンニーナ] 宇治田 麻由美



[ジュゼッペ] 佐藤 謙哉



※やむを得ず出演者等変更する場合がございます。あらかじめご了承下さい。



神戸文化ホール

〒650-0017 神戸市中央区楠町4丁目2-2
アクセス
・神戸市営地下鉄「大倉山駅」下車すぐ
・JR「神戸駅」北へ徒歩10分
・阪急・阪神・山陽「高速神戸駅」北へ徒歩8分