



神戸市室内管弦楽団
Kobe City Chamber Orchestra



神戸市混声合唱団
Kobe City Philharmonic Chorus

Georg Friedrich
Händel

MESSIAH

オラトリオ

G・F・ヘンデル

メサイア

H W V 56
(字幕付)

鈴木 秀美
指揮

屈指の名作、
ハレルヤ・コーラスが
神戸に響き渡る

ソプラノ: 中江 早希
アルト: 中嶋 俊晴
(カウンターテノール)
テノール: 櫻田 亮
バス: 氷見 健一郎



鈴木 秀美

2021 **12.12** (日) 14:00 開演 (13:30 開場) **神戸文化ホール 中ホール**

全席指定 一般 4,000円 U25 (25歳以下) 1,000円 (税込)

※U25チケットのお客様は、入場時に年齢が確認できる証明書の提示が必要

チケット
販売場
所

- 神戸文化ホールプレイガイド 078-351-3349
- 神戸文化ホールオンラインチケット <https://www.kobe-bunka.jp/hall/>
- ローソンチケット (Lコード: 53191) <https://l-tike.com/>
- チケットぴあ (Pコード: 201-698) 0570-02-9999
- 神戸国際会館プレイガイド 078-230-3300

(お問合せ) (公財) 神戸市民文化振興財団 078-361-7241 <https://www.kobe-ensou.jp>



発売日

【友の会先行】8月6日(金)
【一般発売】8月13日(金)

※やむを得ず出演者を変更する場合があります。
※就学前のお子様はご遠慮ください。

【主催】(公財)神戸市民文化振興財団



【助成】文化庁文化芸術振興費補助金
(舞台芸術創造活動活性化事業)・
独立行政法人日本芸術文化振興会

神戸市室内管弦楽団・神戸市混声合唱団 合同定期演奏会

G.F.ヘンデル オラトリオ メサイア HWV56 (字幕付)

音楽を愛する皆さま

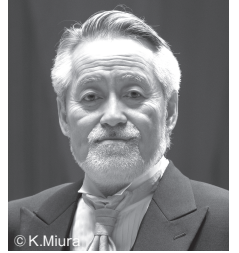
世界中の英語圏はもちろん、日本でもよく演奏されるヘンデルの《メサイア》。クリスマスのストーリーが含まれていますから12月に演奏されることが多いですが、イエス・キリストの受難と復活といった部分もあり、実はいつやってもおかしくはありません。新監督・新体制になった神戸市の混声合唱団と室内管弦楽団が協働して、鬱陶しい状況が続くこの世の中に希望の響きをお届け致します。

どうぞお聴き逃しなく!!

鈴木 秀美

[指揮] 鈴木 秀美 神戸市室内管弦楽団 音楽監督 SUZUKI HIDEMI

神戸生まれ。チェロ、指揮、執筆、録音ディレクター、後進の指導と活動は多岐にわたります。音楽賞、齋藤英雄メモリアル基金賞ほか多数を受賞。主要な古楽団でメンバーや首席奏者を務めた。2001年《オーケストラ・リベラ・クラシカ》を創出し、自身のレーベル《アルテ・デラルコ》からその録音や室内楽等をリリース中。国内外のオーケストラに指揮者及びソリストとして客演。著書に『「古楽器」よ、さらば!』(音楽之友社)、『ガット・カフェ』(無伴奏チェロ組曲)(東京書籍)、『通奏低音弾きの言葉では、』(アルテス・パブリッシング)などがある。現在は山形交響楽団首席客演指揮者、東京音楽大学チェロ科客員教授、東京藝術大学古楽科講師を務めている。楽遊会弦楽四重奏団メンバー。また、神戸市室内管弦楽団(設立当時は神戸室内合奏団)の創立メンバー(副指揮者・首席奏者)でもある。2021年4月より神戸市室内管弦楽団音楽監督に就任。



© K.Miura

神戸市室内管弦楽団 Kobe City Chamber Orchestra

1981年、実力派の弦楽器奏者たちを集めて神戸市によって設立。以来、神戸、大阪、東京、札幌などを中心に、しばしば管楽器も加えた編成による質の高いアンサンブル活動を30数年に亘って展開してきた。2000年、ゲルハルト・ボッセを音楽監督に迎えてからの13年間で、演奏能力並びに芸術的水準は飛躍的な発展を遂げる。2013年度からは、日本のアンサンブル界を牽引した岡山潔が音楽監督に就任し当団の更なる発展に尽力した。2018年、合奏団から神戸市室内管弦楽団へ移行。2021年4月より鈴木秀美新音楽監督のもと、新たに音楽の深みを追求する。

神戸市混声合唱団 音楽監督・佐藤正浩 Kobe City Philharmonic Chorus

1989年に神戸市により設立された日本を代表するプロフェッショナルの合唱団。神戸を拠点に童謡・唱歌、日本歌曲、外国歌曲、オペラ、シャンソンまで豊富なレパートリーをもち、市民に身近な合唱団として親しまれ「音楽のまち神戸」推進に大きな役割を果たしている。2010年、合唱の国ラトヴィア(リガ市)で世界的に有名な室内合唱団「アヴェ・ソル」とジョイントコンサートを行い、姉妹合唱団協定を締結。2013年に中田幸子、2017年に松原千振が音楽監督に就任し合唱団の飛躍的発展に尽力した。2021年4月より佐藤正浩が音楽監督に就任。澄みきった密度の高い合唱は、美しい神戸・ハーモニとして高い評価を得ている。

ソプラノ 中江 早希 NAKAE SAKI

北海道出身。北海道教育大学岩見沢校芸術課程音楽コース声楽専攻卒業。東京藝術大学修士課程音楽研究科声楽専攻独唱科、同大学院博士後期課程を修了。在学時、大学院アカンサス賞、三菱地所賞受賞。第14回日本モーツァルト音楽コンクール声楽部門第2位。第12回中田喜直記念コンクールにて大賞を受賞。第25回ハイメス音楽コンクールにて声楽部門第1位。第3回ジュリアード音楽院コンクール第1位。第11回東京音楽コンクール声楽部門第3位。第27回道銀芸術文化奨励賞受賞。鈴木秀美指揮、OLC第37回定期演奏会ライブ録音CDが、『レコード芸術』誌にて特選盤に選出されている。



© 井村重人

アルト(カウンターテノール) 中嶋 俊晴 NAKAJIMA TOSHIHARU

東京藝術大学大学院修士課程修了。ウィーン国立音楽大学大学院リート・オラトリオ専修およびアムステルダム音楽院修士課程バロック声楽専攻を共に満場一致の最優秀賞賞付きにて修了。バロック音楽を中心にオペラ、宗教曲、現代音楽のソリストとして活躍中。日本音楽コンクール、ブラームス国際コンクール、国際ベティレック現代歌曲コンクール等に入選入賞を果たした。令和2年度五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。



テノール 櫻田 亮 SAKURADA MAKOTO

東京藝術大学大学院修了後、渡伊。イタリア各地でモンテヴェルディ作品出演の他、『オルフェオ』初演400年には世界的ヴィオラ・ダ・ガンパ奏者J.サヴァールらのグループと共演。国内でも新国立劇場でのオペラの他、主要オーケストラと共演。殊にバロックから古典派で国際的評価を得、BCJにはCD録音や欧米ツアーに参加。第27回イタリア声楽コンクール、シエナ部門大賞受賞。ブルージュ国際古楽コンクール第2位(声楽最高位)。東京藝術大学准教授。二期会会員。



© Ribaltaluce

バス 氷見 健一郎 HIMI KENICHIRO

富山県出身。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院音楽研究科修士課程オペラ専攻修了。新国立劇場オペラ研修所修了。研修中にANAスカラシップ奨学生として、イタリア、ミラノスカラ座アカデミー、ドイツ、バイエルン州立歌劇場付属オペラ研修所(ミュンヘン)にて海外研修を受ける。井上道義、鈴木秀美、園田隆一郎、高関健、リカルド・ムーティの各氏、日本全国のオーケストラと共演。第12回北陸新人登壇門コンサート出演。第17回松方ホール音楽賞奨励賞受賞。



© 井村重人

神戸市室内管弦楽団・
神戸市混声合唱団
facebook



神戸市室内管弦楽団
Twitter



神戸市室内管弦楽団
Twitter



神戸市室内管弦楽団
Instagram



[U25チケット] たいへんお得なU25チケット

いずれの公演も25歳以下(未就学児不可)のお客様は1,000円で鑑賞できます。※入場時に年齢が確認できる証明書の提示が必要。

[神戸のびのびシート]

神戸市在住の小中学生を神戸市室内管弦楽団のコンサートに無料招待!
応募は、当団公式サイト「神戸のびのびシート」専用ページから



【ご来場のお客様へ】新型コロナウイルス感染予防対策に関するお願い

- 発熱・倦怠感、せき、のどの痛み等、体調に不安を感じられた方はご来場をお控えください。●ご来場時は、必ずマスクの着用をお願いします。
- 入場時の混雑緩和のため、開場時間を早める場合があります。●入場時には体温測定を実施します。計測結果によっては、ご入場をお断りする場合があります。●会場入口にて手指の消毒をお願いします。●入退場時や休憩時間等は密集しないよう、社会的距離の確保にご協力をお願いします。●ロビー・客席では静かにお過ごしください。●スタッフはマスクを着用して対応いたします。●場内換気のため、通常より長めに途中休憩をとる場合があります。●出演者への面会、プレゼントはお控えください。



神戸文化ホール

〒650-0017 神戸市中央区楠町4丁目2-2

- 神戸市営地下鉄西神・山手線「大倉山駅」徒歩1分(新神戸駅より3駅7分)
- 神戸高速鉄道「高速神戸駅」徒歩8分
- JR「神戸駅」徒歩10分(大阪駅より新快速で30分)
- 神戸市営地下鉄海岸線「ハーバーランド駅」徒歩12分