

2024.2・3

HALL MATE

Kobe Bunka Hall Event Guide ほーるめいと

特集1



フランス・現代音楽の最高峰、アンサンブル・アンテルコンタンポラン音楽監督
ブリューズの日本指揮デビュー

ピエール・ブリューズ Pierre Bleuse インタビュー

「どれだけ離れていても神戸で演奏するって考えただけで
すごくこみあげてくるものがある」

神戸出身の俊英ピアニスト **三浦謙司**さんに訊く



©Harald Hoffmann



「歴史と文化の融合こそ、アメリカ音楽の最大の魅力」
アメリカ音楽のスペシャリスト **清水雅彦** が語る

特集2

- 神戸市室内管弦楽団 Selection Vol.4 Kobe Live Session 「With Hidemi」 鈴木秀美メッセージ
- 第十六回 神戸能 そろそろ、伝統芸能を観に行くか。

フランス・現代音楽の最高峰、 アンサンブル・アンテルコンタンポラン音楽監督 ブリューズの日本指揮デビュー



Pierre Bleuse

指揮者 ピエール・ブリューズ インタビュー

3月はじめに日本で指揮者デビューをするピエール・ブリューズ氏。

2022年に来日する予定が、コロナウイルスに関する水際対策措置のため叶わなかったという経緯があり、今回の来日は満を持してのものとなります。

—日本に来られるのは初めてですか？

指揮者としては今回が初めてです。実はヴァイオリニストとしてはすでに日本を訪れており、前回は所属オーケストラ（筆者注 2005年から2010年までトゥールーズ室内管弦楽団のコンサートマスター）のツアーで確か2008年か2009年でした。日本は、今まで訪れた中で一番心に残っている国です。豊かな文化が素晴らしいと思いますし、人々が本当に音楽を好んでいると強く感じられたことが、今でもはっきりと印象に残っています。

—神戸市室内管弦楽団を初めて指揮されますか、どのようなことを期待されていますか。

神戸市室内管弦楽団はいわゆる「モーツアルトタイプ」のオーケストラで、音楽監督の鈴木秀美氏はバロック音楽にも精通し、氏の指揮のもと、バロック的・古典的なアプローチの奏法によるコンサートも手がけているとお聞きしました。これは非常に興味深いことです。私はバロックヴァイオリンも演奏していましたので、その経験から言うのですが、バロック音楽を演奏する人は総じて、アーティキュレーション（※注釈）ということに非常に敏感です。細かい部分のアーティキュレーションをどのように考えるか、その時にどのような音をつくり出

プロフィール

パリ高等音楽院でヴァイオリンを学んだ後、ヘルシンキやシュネーベでヨルマ・ハヌラなどに学んで指揮者に転身。パリ管弦楽団、国立リヨンオペラなど主要なオーケストラと共に演奏し、オペラ、コンサートで活躍の場を広げている。2021年、オーデンセ交響楽団（デンマーク）の首席指揮者に就任、またブランドン・カザルス音楽祭の新芸術監督への就任が発表された。2023年9月より、パリに本拠地を置くアンサンブル・アンテルコンタンポランの音楽監督に就任。

—ソリストは、前回のロン・ティボー・コンクールで1位を得た三浦謙司さんです。

若い演奏家は柔軟な考えを持っていますので、共演するのはいつも楽しみです。自分より若い世代の音楽家からは、多くを学ぶことができるからです。三浦謙司さんとは初共演になりますが、どのように共に音楽を作り上げていくことができるのか、期待しています。

—ルー・ハリソンと、チャールズ・アイヴズという20世紀の作曲家の作品もあります。

アイヴズをプログラムに入れていただいて本当に嬉しく思っています。生誕150年の佳節にこの曲を指揮でき光栄です。実はこの曲を指揮するのは今回が初めてなんですが、アイヴズは大好きで、偉大な作曲家だと思っていますので、今から興奮しています。彼の曲は演奏されること自体がまだ稀です。ポール・ヒンデミットやアルテュール・オネゲル、アルベール・ルーセル、ウィリアム・ウォルトンなど、もっと取り上げるべき作曲家は山ほどあります。ハリソンやアイヴズもその中の一人です。このような曲を取り上げなければ、演奏会のプログラムはいつも同じようなものになり、クラシック音楽界全体が停滞してしまうでしょう。そのような意味で、今回、あまり知られていない音楽を聴いて好奇心を膨らませていただける一助になれば、指揮者としてとても嬉しく思います。

この後、現在音楽監督をつとめるアンサンブル・アンテルコンタンポランで多くの作曲家と交わすディスカッションを通して、音楽におけるクリエーションにどのような意義があるのかを熱く語ってくれたブリューズ氏。音楽への情熱溢れる氏が日本でどのような演奏を聴かせてくれるのか大いに楽しみだ。

(取材・文：岡田ヴィクトリア朋子)

岡田ヴィクトリア朋子 プロフィール

神戸生まれ。日本でピアノを勉強したのち、1990年に渡仏。ソルボンヌ大学音楽学博士。現在『Classica』など、フランス語圏のクラシック音楽専門雑誌・サイト、および白水社雑誌『ぶらんす』などで執筆する傍ら、音楽・美術翻訳家として活動。最新の翻訳はDVD『ボッヘアの戴冠』(Château de Versailles Spectacles) のリプリエトおよび歌詞字幕。https://vivace-cantabile.com/

※注釈 アーティキュレーション／おののの音の区切り方やつなぎ方のこと

大ホール 指定席 ONLINE TICKET 友の会割引 2割引 指定公演 無料託児

好評発売中

♪ 神戸市室内管弦楽団 第161回定期演奏会「ラヴェルに乾杯！」

S席 4,000円 A席 2,000円 U25(25歳以下) 1,000円 ※未就学児入場不可

3/9 (土) 15:00開演(14:15開場) 14:30より神戸市混声合唱団メンバーによるプレパフォーマンスあり!

●出演／指揮：ピエール・ブリューズ ピアノ：三浦謙司 管弦楽：神戸市室内管弦楽団

●プログラム／ラヴェル：組曲「マ・メール・ロワ」 ルー・ハリソン：様々な三重奏曲 ※ピアノ 三浦謙司

ブリューズ：交響曲 第3番「キャンプの集い」 <アイヴズ生誕150年>

ラヴェル：ピアノ協奏曲 ト長調

「どれだけ離れていても 神戸で演奏するって考えただけで すごくこみあげてくるものがある」



Kenji Miura

ピアニスト三浦謙司さんに訊く

2024年3月の第161回定期演奏会に登場するのがピアニストの三浦謙司さん。

2019年、フランスのロン・ティボー・クレスパン国際コンクールで優勝。

以来国際的な活躍を続けています。

主にイギリスで育ち、ドイツで研鑽を積んだ三浦さんですが、出身は神戸。

この街の風景には今も特別な思いを感じると語ります。

ピアニストとして音楽に懸ける真摯な情熱。その言葉に滲む温かな人柄。

そして神戸での思い出。インタビューはとても素敵な時間となりました。

—神戸文化ホール初登場。出演が決まった時はどんな気持ちでしたか？

このプログラムにけっこう驚きました。これは神戸市室内管弦楽団の人たちの「自分たちはこういう音楽を演奏したいんだ」という姿勢がそのまま表れたプログラムだと思ったんです。ラヴェルの話をいただいてすごく楽しみにしていたところへ、追加でルー・ハリソンもやってもらえないかって話が来て。演奏できる機会が少ない作品だし、僕も打楽器の人とやるのは初めてなのでこちらも楽しめます。僕はもう人生の2/3以上を海外で過ごしているんですけど、それでもやっぱり神戸をすごく懐かしく感じるし、いつもここに帰って来られることをうれしく思います。

—ラヴェルのピアノ協奏曲の魅力はどんなところにありますか？

この作品は僕が考える協奏曲の理想の形にとても近いように思えるんです。僕は（よく言われるように）協奏曲はソリストの演奏がオーケストラを引っ張るという考え方が好きじゃない。ソリストとオケを分けて考えるのじゃなくて、あれだけたくさん的人数がステージにいて指揮者にもオケの人にもそれぞれの思いがあるのだから、僕自身もその思いを汲み取りながら、全員でその瞬間、その場所でしかできない新鮮な音楽をやりたいと思っています。ラヴェルの協奏曲にはとても大きな室内樂のような雰囲気があって、それができる作品だと考えています。

—時帰国して、神戸でまたたく音楽から離れた生活を送っていた時期があるとかがいました。その頃はどんな心境だったのですか？

19歳から21歳の頃ですね。ベルリン芸術大学

プロフィール

ロン・ティボー・クレスパン国際コンクールにて優勝及び3つの特別賞を獲得。これまで第4回マンハッタン国際音楽コンクール金賞受賞、第1回Shigeru Kawai国際ピアノコンクール優勝など各賞を受賞。1993年神戸生まれ。4歳から自らピアノを始め、2011年ベルリン芸術大学に入学、研鑽を積む。2014年4月、ベルリン・ハンス・アイスラー音楽大学に入学。ワーナークラシック・ジャパンより2022年11月4日、新アルバム『アイデンティティ』をリリース。

をやめて帰ってきました。僕は小学校4年生で父親の転勤でドバイへ行って中学からイギリス。その間、ずっとピアノを続けて来たんだけど、子どもの頃からそれだけをやっていたから人生経験が圧倒的に少ない。それで音楽を続けることにすごく悩みを持って、子どもの時からやっていてたまたま上手くなつたらいいの軽い気持ちでピアノと向き合うなんてできないと思ったんです。それで明石の近くにアパートを借りて、工場とか営業の仕事をして暮らしていました。その後ハンス・アイスラー音楽大学へ入学して音楽に戻ったんです。

—では今、三浦さんにとって音楽と向き合う理由は何でしょう。

それは自分の音楽に対する思いだけは誰にも取り上げられないものだから。今の僕には家族もいるし、そんな中で例えば自分はピアノが弾けなくなりました、ということになったら僕は家族を養うためにどんな仕事だってやるし、音楽でしか生活できないなんてことは言わない。でもそれでも音楽はずっと僕の心の中で鳴り続いているし、例えば耳が聴こえなくなつても、ここ（胸）で聴こえているから絶対にそれは取り上げられない。だから音楽をやるんです。しかも今はありがたいことにそれで生活ができる。すごく幸せだと思っています。

—神戸への懐かしさをどんなところに感じますか？

海かな。子どもの頃、僕は垂水の中でも塩屋寄りのところに住んでいたので、塩屋の海の匂いが自分にとって、とても大きかったんだなあとになって思つたんです。音楽をやめていた時期にもよく一人で夜中に海を眺めに来ました。海ほど圧倒的な自然の前にいると自分の悩みなんてちっぽけだなと。神戸には、いつ来ても僕の深いところで感じるものがあるんです。どれだけ離れていても神戸で演奏するって考えただけですごくこみあげてくるものがあるので、大きな意気込みを持って演奏しに来ようと思います。

(取材・文：逢坂聖也)

Tips of Stage

Tips…雑学、豆知識

Vol.15

「ラヴェルに乾杯！」開演前にプレパフォーマンスを開催！ 神戸市混声合唱団による讃美歌でお出迎え

第161回定期演奏会「ラヴェルに乾杯！」で演奏されるアイヴァズの交響曲第3番「キャンプの集い」には、讃美歌が多く引用されています。そこで今回、開演前のプレイベントとして楽団の姉妹団体、神戸市混声合唱団メンバーが讃美歌を演奏し、皆様をコンサートへ誘います。ぜひお早めにご来場いただき、合唱団の透き通るような響きをお楽しみください。

プレパフォーマンスは14:30スタート！

会場：神戸文化ホール大ホール

出演：神戸市混声合唱団より 〈ソプラノ〉奥田愛、丸山晃子 〈アルト〉村井優美、山田愛子 〈テノール〉佐々木涼輔、谷口文敏 〈バス〉武久竜也、西尾岳史



©SHIMOKOSHI HARUKI

神戸市混声合唱団

「歴史と文化の融合こそ、アメリカ音楽の最大の魅力」



Masahiko Shimizu 指揮者 清水雅彦が語る

©Yu-Chung Chen

清水雅彦さんは、東京藝術大学の声楽科を卒業後、テノール歌手として多くの演奏会に出演。現在は、合唱指揮者として活躍する一方、中南米・メキシコ・カリブ地域の声楽・合唱作品の研究や文化交流の一端を担うなど幅広く活動しています。

現地に滞在した経験を持つ清水さんに、アメリカプログラムに込めた思いを伺いました。

—清水さんはどのようなきっかけで合唱指揮者になられたのですか？

東京藝術大学の学生の頃は「おかあさんコーラス」初期全盛期と重なります。アルバイト感覚的におかあさんたちのグループを指揮したのがそもそもですが、大学卒業後に指導スタッフとして加えていただいた「ひばり児童合唱団」での多くの学びと経験が、今に繋がるきっかけとなりました。

—今回の客演は神戸市混声合唱団の佐藤正浩音楽監督から直接オファーがあったと伺いました。

佐藤正浩さんは、じつは東京藝術大学時代の後輩なんです。ロシア歌曲では同じ門下で学び、女声合唱団のピアノ伴奏をお願いしたことありました。今回、佐藤さんからは「アメリカといえばアメリカ合衆国をイメージするが、そうではなく、中南米やカリブ地域を含めたアメリカ音楽をこの合唱団で紹介したい」とオファーをいただきました。

—清水さんは中央アメリカに滞在されていた経験もお持ちですが、「アメリカ音楽」の魅力は

どのようなところにあるのでしょうか。

歴史と文化の融合こそ、アメリカ音楽の最大の魅力だと感じています。アメリカ合衆国の歴史を見ると、植民地時代を経た産業革命以降、ニューヨークのような商業都市が誕生し、ヨーロッパからオーケストラやバレエなどが持ち込まれ、芸術文化が花開いていく。第二次世界大戦以降は、さらに新しい音楽が世間に賑わすのですが、奴隸制度がもたらした悲しみや深い祈りが常にアメリカ(合衆国)音楽の根底に流れています。中央、南アメリカでは、ポルトガル、スペインに代表される西ヨーロッパ諸国が新大陸を開拓していく大航海時代、先住民の言語を変え、思想を一つにするためには宗教が重要だと、キリスト教の布教が行われます。そして、先住民はヨーロッパ文化を自分たちの文化の中に取り込んでいきました。現代では、「私たちの祖先は先住民であり、スペイン人でもある」と話す人さえいるのです。

—今回のプログラムは、まさに歴史と文化的融合を感じられる清水さんのアイデアに溢れた

作品が集いました。

前半は、アメリカ合衆国に焦点を当てます。バーバーやコープランドなど、アメリカの古い時代から、ローリゼンのような現代作曲家の作品を聴いていただくことで、アメリカ音楽の変化をお楽しみいただこうと思います。そして後半は、中南米・カリブ地域に目を向けます。カリブ地域に位置するキューバの曲、ガビランの「うそつき」は、中南米の合唱団のレパートリーに必ず入っていて、日本でも演奏されています。そして、私が滞在していた国、グアテマラからは、作曲家オルテガの作品を2曲演奏します。最終曲、ルネスタッドの「Let My Love Be Heard(私の愛を届けよう)」は、2015年のパリ同時多発テロで犠牲になったアメリカ大学生を追悼するコンサートで歌われたことをきっかけに、広く知られるようになった曲です。それぞれの音楽に流れる敬虔な祈りと愛から平和への願いを感じていただければと思います。

—これまであまり紹介されてこなかった作品を多く取り上げますね。

このようなプログラムを日本で上演することは、言葉の問題や楽譜の入手が困難なことから、めったにありません。これまで紹介する機会がなかった作品を演奏できることがとにかく嬉しいですし、神戸市混声合唱団の素晴らしい技術と美しい歌声でどのようなものが出来上がるのかワクワクしています。日本では演奏されていないという以前に、世界でも知られていない作品もあります。私としては、言葉のハンディがあってそれこそ演奏される機会がない日本の作品を世界に知らしめたい、という思いがあるのですが、アメリカ、日本、他の地域であっても愛や祈りは古今東西、皆同じであると思います。そうした溢れる思いをお客様と一緒に共有できる演奏会にしたいと思っています。

(取材：太田務／文：編集担当)

プロフィール

東京藝術大学音楽学部声楽科を卒業後、宗教曲、日仏露歌曲を中心に数多くの演奏会に出演。継続開催しているリサイタルでは、委嘱も含め初演した多くの作品が出版されている。一方各種コンクール、合唱祭、講習会等の審査・講評、Nコン放送初演、音楽雑誌・教科書への執筆など、幅広い分野で活躍している。現在、都留文科大学教授、東京藝術大学非常勤講師。日本合唱指導者協会ならびに「音楽樹」会員。全日本合唱連盟青少年委員。

大ホール 指定席 ONLINE TICKET 友の会割引 2割引 指定公演 無料託児

好評発売中

神戸市混声合唱団 春の定期演奏会「アメリカ！アメリカ！」

S席 4,000円 A席 2,000円 U25(25歳以下) 1,000円 ※未就学児入場不可

3/2(土) 14:00開演(13:15開場)

●出演／指揮：清水雅彦 合唱：神戸市混声合唱団

●プログラム／バーバー：この輝ける夜に[合唱&ピアノ版編曲]

アイヴズ：どうか神がわれらを憐れみ

コープランド：ささやかな贈り物／川のほとり／チイガリングチョウ

ロペス＝ガビラン：うそつき

オルテガ：ハチドリ ほか

チェリスト鈴木秀美がセレクションシリーズに登場！

神戸市内のアクセスの良い、中規模ホールで開催される、神戸市室内管弦楽団のセレクションシリーズに
楽団の音楽監督であり、世界的チェリストの鈴木秀美が初登場！
休憩なしの1時間、昼の部と夜の部の2回公演です。皆様のご都合のよいお時間に、弦楽合奏による至極のひとときをお過ごしください。



©K.Miura

Message

今回のセレクションは、『これぞ弦楽器！』という響きをお贈りいたします。

19世紀後半、ボヘミアの青年ドヴォルザークの才能を見出し、出版社も紹介して音楽界への後押しをしたのは巨匠ブラームスでした。今回はそのブラームスの有名な《ハンガリアン舞曲》から中でもよく知られた3曲を弦楽合奏に編曲したものと、ドヴォルザークの弦楽五重奏曲作品77を、こちらも弦楽合奏でお贈りします。この試みは私自身も初めてで、これを書いている時点ではまだ響きも知りませんが、面白く素敵になることになるに違いないと確信しています。神戸市室内管弦楽団のメンバーに混じって一緒にロマン派の音楽を弾くのも初めてのことであり、大いに楽しみにしています。

鈴木秀美

[長田区文化センター別館ピフレホール](#) [指定席](#) [ONLINE TICKET](#) [友の会割引](#) [2割引](#) [指定公演](#)

好評発売中

♪ 神戸市室内管弦楽団 Selection Vol.4 Kobe Live Session「With Hidemi」

一般 2,500円 U25(25歳以下) 1,000円 神戸プレミアム会員／神戸市室内管弦楽団会員 2割引 ※未就学児入場不可

2/23 (金・祝) [昼の部] 14:00開演(13:30開場) / [夜の部] 18:00開演(17:30開場) (休憩なしの1時間)

●出演／チエロ：鈴木秀美 弦楽合奏：神戸市室内管弦楽団アンサンブルメンバー

●プログラム／ブラームス(松崎国生 編曲)：ハンガリー舞曲 第1番、第5番、第6番

ドヴォルザーク：弦楽五重奏曲 第2番 ト長調 作品77(弦楽合奏による)

そろそろ、伝統芸能を観に行くか。

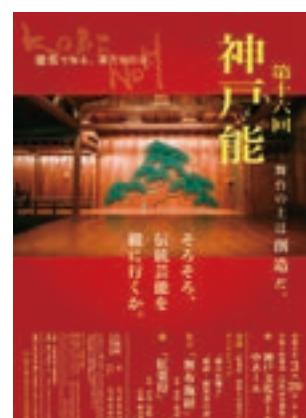
能楽協会神戸支部は神戸文化ホールでの演能を長く続けております。

古くは1975年(昭和50年)1月「神戸五流能」にて各流儀より優れた演者を招いての大ホールでの毎年の公演が始まり、1985年からは「神戸新春能」と名称を改め、観世流を主体にして開催して参りました。2009年(平成21年)からは開催時期を春に移して「神戸能」として続けて参っております。

地元の皆様が日本の伝統文化である能楽に気軽に親しんでいただける催しとして、これからも懸命に舞台に取り組んで参りたいと考えております。

Topic 能の上演時には、昨年好評をいただいた場面解説字幕が付いています。

初心者の方にも大変わかりやすく能を楽しんでいただけます。



[中ホール](#)

[自由席](#)

[ONLINE TICKET](#)

[友の会割引](#) [2割引](#)

好評発売中

第十六回 神戸能

一般 5,000円 U25(25歳以下) 2,000円 ※未就学児入場不可

3/20 (水・祝) 13:00開演(12:30開場)

プログラム

- ①お話「紅葉狩 妖怪との出会い」 大森亮尚
- ②ワークショップ
 - 1. 能のお囃子
 - 2. 能面・能装束
- ③狂言「無布施経」 善竹忠亮
- ④能 「紅葉狩」 吉井基晴 江崎欽次朗

チケット予約・
購入サービスのご案内

神戸文化ホールプレイガイド
TEL 078-351-3349
(受付時間10:00~17:00) 定休日:月曜日

[ONLINE TICKET](#)

神戸文化ホールオンラインチケットサービス
<https://www.kobe-bunka.jp/hall/>
利用登録 無料



※プレイガイドでの取り扱いについては、各プレイガイドにお問い合わせください。 ※やむを得ず、出演者・プログラムが変更となる場合がございます。
※情報は2023年12月21日時点のものです。日時・内容・料金等は変更となる場合があります。 ※「税別」と記載のないものは、税込価格です。 ※未就学児の入場については個別にご確認ください。

PICK UP!

神戸文化ホール主催公演

新発売!

会員先行発売 2/2(金)開始／一般発売 2/9(金)開始

大ホール

指定席

ONLINE TICKET

友の会割引 2割引

指定公演

小曾根真 Special ろうきんコンサート2024

一般 5,000円 ろうきん特別席(限定数) 1,000円 ※未就学児入場不可

4/21(日) 14:00開演(13:15開場)

神戸生まれのピアニスト、小曾根真が手掛ける熱いセッション

唯一無二のピアニストが奏でる2つの協奏曲。ショスタコーヴィッチのピアノ協奏曲では新進気鋭のトランペッター松井秀太郎との掛け合いにも注目です！指揮の太田弦は、今注目の若手指揮者の一人。神戸市室内管弦楽団との熱演をお聴き逃しなく。

●出演／ピアノ：小曾根真 指揮：太田弦 トランペット：松井秀太郎 弦楽合奏：神戸市室内管弦楽団

©Kazuyoshi Shimomura
(AGENCE HIRATA)

©Cal ueda



©Tadayuki Minamoto

プログラム

武満徹 3つの映画音楽

小曾根真 ピアノと弦楽のための協奏曲 2011

モーツアルト ディヴェルティメントニ長調

ショスタコーヴィッチ ピアノ協奏曲 第1番 ハ短調

新発売!

会員先行発売 2/7(水)開始／一般発売 2/14(水)開始

大ホール

指定席

ONLINE TICKET

友の会割引 2割引

指定公演

神戸市混声合唱団 合唱コンクール課題曲コンサート2024

一般 2,000円 U25(25歳以下) 500円 ※未就学児入場不可

5/11(土) 14:00開演(13:15開場)

必聴！プロが歌う、コンクール課題曲

「NHK全国学校音楽コンクール」「全日本合唱コンクール」の課題曲を日本有数のプロ合唱団が歌

う、毎年人気のコンサート。プロの技術を聴く絶好の機会です！指揮には数多くの合唱曲を作曲し、

合唱指揮者としても話題の相澤直人が初登場です。



©TAKUMI JUN

相澤直人

プログラム

2024年度NHK全国学校音楽コンクール／
全日本合唱コンクール 課題曲ほか

●出演／指揮：相澤直人

合唱：神戸市混声合唱団

新発売!

会員先行発売 2/7(水)開始／一般発売 2/14(水)開始

大ホール

指定席

ONLINE TICKET

友の会割引 2割引

指定公演 無料託児



鈴木秀美



小山実稚恵

神戸市室内管弦楽団 第163回定期演奏会「果てなき道へ…」

S席 4,000円 A席 2,000円 U25(25歳以下) 1,000円 ※未就学児入場不可

6/15(土) 15:00開演(14:15開場)

神戸市室内管弦楽団の王道をゆくプログラム

古典派からロマン派へ続く道のりを辿るプログラム。鈴木秀美が得意とするハイドンから有名曲シーベルト「未完成」まで、橋渡しとなるベートーヴェンのピアノ協奏曲には日本を代表するピアニスト小山実稚恵を迎えます。

●出演／指揮：鈴木秀美 ピアノ：小山実稚恵 管弦楽：神戸市室内管弦楽団

プログラム

ハイドン 交響曲 第90番 ハ長調
ベートーヴェン ピアノ協奏曲 第3番 ハ短調
シーベルト 交響曲 第7番 口短調「未完成」

新発売!

会員先行発売 3/15(金)開始予定／一般発売 3/22(金)開始予定

大ホール ほか

指定席

ONLINE TICKET

友の会割引 1割引

神戸文化ホール ウェルカムジャンボリー2024
「コブホであそぼ！」

6/22(土)

神戸文化ホールでまるっと一日ワクワクしよう！

舞台芸術は敷居が高くて…と敬遠されていた方大歓迎！小さなお子様から大人の方まで気軽に楽しめるバリアフリーなプログラムが盛りだくさんです。年に1度の、見て・体験するジャンボリーにぜひお越しください。

※都合によりプログラムが変更となる場合があります。※当日、ベビーカー預かり所有。

メインプログラム

「しげちゃん一座
楽しい絵本ライブショー」

●場所：大ホール

●時間：未定

●出演者：室井滋、長谷川義史、岡淳、大友剛

●料金：大人 2,500円、中高生 1,000円、子ども 500円(指定席)
※未就学児入場可。3歳以上から有料。※3歳未満のお子様は保護者1名につき膝上鑑賞1名無料。
ただし、座席が必要な場合は有料。参加型お芝居「かむじゅうのぼうけん」や
マルシェを同時開催！詳細は近日HPにて公開！

2月開催

中ホール

指定席

ONLINE TICKET

無料託児

好評発売中

神戸国際フルートコンクール関連事業

「音楽のまち神戸」スペシャルコンサート 酒井麻生代 meets 広瀬未来カルテット 2024

一般 前売 3,000円 当日 3,500円 U25(25歳以下) 1,500円(前売・当日共)

※未就学児入場不可 ※ユース・シートあり

2/18(日) 15:00開演(14:15開場)

フルートの音色とジャズのリズムが織りなす神戸ならではの音楽

クラシック音楽をジャズアレンジした作品の演奏で定評のあるフルーティスト酒井麻生代と、次代

を担う俊英トランペッター広瀬未来が率いる広瀬未来カルテットが、ジャズ派もクラシック派も、そ

してどちらでもない派も満足させるとておきのプログラムをお届けします。

●出演／酒井麻生代(フルート)

広瀬未来カルテット

広瀬未来(トランペット)、中島徹(ピアノ)、萬恭隆(ベース)、森下啓(ドラム)



酒井麻生代



広瀬未来

プログラム

バッハ	小フーガト短調
チャイコフスキイ	白鳥の湖
チャップリン	スマイル ほか

3月開催

大ホール

指定席

ONLINE TICKET

友の会割引 2割引

指定公演

無料託児

好評発売中

♪ 神戸市混声合唱団 春の定期演奏会「アメリカ！アメリカ！」

S席 4,000円 A席 2,000円 U25(25歳以下) 1,000円 ※未就学児入場不可

3/2(土) 14:00開演(13:15開場)

アメリカ合唱曲の濃密プログラム

心に沁みるメロディー、あるいは、気づいたら身体が動いてしまうリズム。バラエティーに富んだ合唱曲の数々を、現地で合唱指導の経験を持つ清水雅彦がお届けします。曲を知らなくたって楽しめるアメリカ合唱曲の世界へようこそ！

●出演／指揮：清水雅彦 合唱：神戸市混声合唱団



清水雅彦

プログラム

バーバー	この輝ける夜に
アイヴズ	どうか神がわれらを憐れみ
コーブランド	ささやかな贈り物／川のほとり／チガリングチョウ
マニュエル	アレルヤ
ペレス	チチカステナンゴ ほか

3月開催

大ホール

指定席

ONLINE TICKET

友の会割引 2割引

指定公演

無料託児

好評発売中

♪ 神戸市室内管弦楽団 第161回定期演奏会「ラヴェルに乾杯！」

S席 4,000円 A席 2,000円 U25(25歳以下) 1,000円 ※未就学児入場不可

3/9(土) 15:00開演(14:15開場) 14:30より神戸市混声合唱団による
プレパフォーマンスあり！

才能あふれる二人が神戸初登場

アンサンブル・アンテルコンタンボラン音楽監督のブリューズと、神戸生まれ、ロン・ティボー・クレスパン国際コンクール2019優勝のピアニスト三浦謙司がラヴェルの代表作を演奏します。また、20世紀初頭の名作、アイヴズ交響曲第3番、その初演を指揮したルー・ハリソンの作品が演奏会に彩りを添えます。

●出演／指揮：ピエール・ブリューズ ピアノ：三浦謙司 管弦楽：神戸市室内管弦楽団



©Marine pierrot detry



©Harald Hoffmann

三浦謙司

プログラム

ラヴェル	組曲「マ・メール・ロワ」
ルー・ハリソン	様々な三重奏曲
ラヴェル	ピアノ協奏曲 ト長調
アイヴズ	交響曲 第3番「キャンプの集い」

3月開催

中ホール

自由席

ONLINE TICKET

友の会割引 2割引

好評発売中

第十六回 神戸能

一般 5,000円 U25(25歳以下) 2,000円 ※未就学児入場不可

3/20(水・祝) 13:00開演(12:30開場)

美女と鬼女、紅葉の夢物語。

ユネスコ無形文化遺産として登録された、日本の伝統芸能「能楽」。解りにくいと思われるがちですが、初心者の方にも楽しんでいただけるようにワークショップを行い、スクリーンに字幕も出します。能「紅葉狩」は平維茂が美女として近づいた鬼達を退治するお話です。



プログラム

- ①お話「紅葉狩 妖怪との出会い」 大森亮尚
- ②ワークショップ
 - 1. 能のお囃子
 - 2. 能面・能装束
- ③狂言「無布施経」 善竹忠亮
- ④能 「紅葉狩」 吉井基晴 江崎欽次朗

チケット予約・
購入サービスのご案内神戸文化ホールプレイガイド
TEL 078-351-3349
(受付時間10:00~17:00) 定休日:月曜日

ONLINE TICKET

神戸文化ホールオンラインチケットサービス
<https://www.kobe-bunka.jp/hall/>
利用登録 無料

※プレイガイドでの取り扱いについては、各プレイガイドにお問い合わせください。 ※やむを得ず、出演者・プログラムが変更となる場合がございます。
※情報は2023年12月21日時点のものです。日時・内容・料金等は変更となる場合があります。 ※「税別」と記載のないものは、税込価格です。 ※未就学児の入場については個別にご確認ください。

2月開催

長田区文化センター別館ピフレホール

指定席

ONLINE TICKET

友の会割引 2割引

指定公演

好評発売中

神戸市室内管弦楽団 Selection Vol.4

Kobe Live Session「With Hidemi」

一般 2,500円 U25(25歳以下) 1,000円

神戸プレミアム会員／神戸市室内管弦楽団会員 2割引 ※未就学児入場不可

2/23(金・祝)

14:00開演(13:30開場)/18:00開演(17:30開場)(休憩なしの1時間)

チェリスト鈴木秀美、セレクションシリーズに登場!

聴きごたえたっぷりのドヴォルザークの弦楽五重奏曲を弦楽合奏として演奏。また、

新進気鋭の作曲家、松崎国生がブラームスの代表作であるハンガリー舞曲を編曲。

厚みある弦楽器の響きを小ぶりなホールならではの距離感で楽しめます。

●出演／チエロ：鈴木秀美

弦楽合奏：神戸市室内管弦楽団アンサンブルメンバー



©Orno van Amelie

鈴木秀美

プログラム

ブラームス(松崎国生 編曲)

ハンガリー舞曲 第1番、第5番、第6番

ドヴォルザーク

弦楽五重奏曲 第2番 ト長調 作品77(弦楽合奏による)

5月開催

一般発売 1/31(水) 開始

神戸新聞 松方ホール

指定席

友の会割引 3,000円(500円引)



©達見徹

須川展也

デビュー40周年 須川展也 サクソフォン・リサイタル

前売 3,500円 当日 4,000円 学生 2,000円(前売のみ) ※未就学児入場不可

5/18(土) 14:00開演(13:30開場)

サックスの第一人者による記念碑的ステージ

クラシック・サクソフォンの世界を開拓してきたバイオニア的名手・須川展也が、自身のデビュー40周年を飾る公演。バロックから映画音楽までの幅広い曲目を、圧倒的な表現力でお聞かせします。

●出演／サクソフォン：須川展也

ピアノ：小柳美奈子

プログラム

サティ(長生淳編)

ジュ・トウ・ブ

マルチェロ(須川展也編)

オーボエ協奏曲

チャーチル(挿間美帆編)

いつか王子様が

ほか

REPORT

神戸ジャズ100周年記念事業

「KOBE JAZZ 100 Concert」2公演と、
まちなかジャズフェスティバル
「Kobe Jazz Centennial(神戸ジャズセンテニアル)」を開催しました

神戸ジャズ100周年を記念し、今年50周年を迎えた神戸文化ホールでは「KOBE JAZZ 100 Concert」2公演を開催しました。ジャズに馴染みのない方にもジャズの魅力が伝わるよう、1回目は「神戸ジャズ」をテーマに、世界で活躍するトランペッター黒田卓也や新開地喜楽館に出演する内海英華を中心とした落語家とプロ奏者のコラボ「お囃子ジャズ」、甲南高校生による演奏といった、神戸ゆかりの多彩な内容を披露しました。2回目は「ジャズの歴史」をテーマにジャズの起源ともいわれるラグタイムからブラジリアンまで、プロによる生演奏に会場が盛り上りました。

また、10月には三宮・旧居留地周辺のまちなか7会場を舞台に「Kobe Jazz Centennial」を初開催しました。プロミュージシャンや一般公募による37組のバンドが出演し、メインステージのある東遊園地を中心に多くの人で賑わいました。まちなかに響くジャズの音色はまさに「ジャズの街神戸」を印象付ける1日となりました。



REPORT



古川知可子氏



前田明子氏

アートマネジメント講座 「実践講座」レポート

9月から場とコトLAB代表で大阪芸術大学准教授の中脇健児さんを第1回の講師にお迎えし、実践講座全3回がスタートしました。この度、兵庫県立青少年創造劇場（ピッコロシアター）広報交流専門員の古川知可子さん、公益財団法人川崎市文化財団事業担当課長の前田明子さんをお迎えして、第2回、第3回の講座を開催しました。

まず10月28日の第2回は古川さんによる「演劇による、社会包摶プログラムのつくりかた」。まだ社会包摶という言葉が世の中に知られていなかった頃から、視覚や聴覚に障害のある方々向けの鑑賞サポートやアウトドア事業に果敢に取り組んでこられた経験を、事例を上げて丁寧に紹介していただきました。社会包摶プログラムのパイオニアとして粘り強く試行錯誤を重ねてこられたことが、今や信念と矜持をもった第一人者の風格となって伝わりました。

続いて12月2日の第3回は前田さんによる「地域と“共奏”する《音楽のまち》のつくりかた」。かつて公害の街と言われた川崎市が、いまや人口がどんどん増加する人気地区となった要因に、「音楽のまちづくり」がどのように有効であったかを、キーマンの立場から子細に語っていただきました。地域課題を客観的に分析しながら、かわさきジャズ実行委員会事務局長など任命された職務に豊かな発想で熱く取り組む姿勢にプロフェッショナルの真髄を見ました。

両回ともに受講生は大変大きな刺激をいただき、充実した講座となりました。

ちょっとといっ
ふく

神戸文化ホールのスタッフが、
お気に入りの「いっ福」スポットをご紹介します！

vol.17 KOBE BAY TERRACE

神戸文化ホールの北西に、神戸大学楠キャンパスがあります。
大学の福利厚生施設の一角に、一般の方も利用できるフードショップ「KOBE BAY TERRACE」がオープンしました。
パンやおにぎりなどの軽食から、寿司、カレー、うどん、スイーツまでいろいろな飲食店が出店しています。また、市場直送の野菜や果物も販売しており、私も昼休みに立ち寄って、ランチや野菜を購入しています。
イートインスペースもあるので、開演前や終演後、ちょっとした食事やお茶をする時にもおすすめのスポットです。

住所：兵庫県神戸市中央区楠町7丁目5-2 国立大学法人神戸大学 楠キャンパス敷地内 福利厚生施設1階
営業時間：7:30~20:00(パン、コーヒー)/7:30~・その他/10:30~ ※店舗によって異なります
定休日：なし
TEL：078-964-5077

KOBE Eyes

市内のさまざまな情報をナビゲート

■ 第17回 ■

わくわくがいっぱい、「楽しい」を学びに 神戸市立児童センター「こべっこランド」

遊びを通して、子ども達が健やかに育つためのサポートを実施

神戸市営地下鉄海岸線「和田岬駅」から徒歩5分にあるこべっこランドは、体験型イベント・講座の実施や、発達がゆっくりな子ども達への支援を通して、子ども達が遊び・学び、心身ともに健やかに育つためのサポートを行っています。

屋内外で子ども達が日常的に楽しめる遊び場として、噴水のまわりに遊具が並ぶキッズガーデンや見晴らしの良い三角デッキ、大型ネット遊具やだんだん広場などが設置されているほか、音楽スタジオ、造形スタジオ、図書コーナーなど、子ども達の興味を引き出すアイテムを揃えたスペースもあります。

赤ちゃんや未就学児など、年齢に応じた遊び場を選べるので、小さな子ども達も安心して遊ぶことができます。

また、1年を通してさまざまな体験型イベントや講座を企画、実施。ファミリー向けの人形劇や音楽イベント、料理や工作などの各種体験教室、保護者向けの講座など、ラインナップが充実しています。

(※一部のイベント、講座は事前申し込みが必要です。詳細は公式サイトをご確認ください。)



施設情報

こべっこランド(神戸市立児童センター)

- 住所／〒652-0862 兵庫県神戸市兵庫区上庄通1-1-43
- 開館時間／9:30~17:00
- 休館日／毎週曜日及び年末年始(月曜が祝休日の時は翌平日)
- 入館料／無料
- 駐車場／有り

※台数に限りがありますので、公共交通機関のご利用をお願いします。利用者専用駐車場が満車の場合には、必ず近隣の有料駐車場をご利用ください。

- 問合せ先／こべっこランド
電話／078-958-8011
- 公式サイト／<https://www.kobekko.or.jp>
- ※18歳未満の児童が利用できます。
- ※就学前の幼児は保護者同伴でご利用ください。
- ※大人のみの利用はご遠慮ください。
- ※敷地内は全面禁煙です。



こべっこランド



だんだん広場

2(金)	神戸文化ホール友の会 会員先行発売日	大 4/21(日) ホール 【室内】小曾根真 Special ろうきんコンサート2024	指定公演
	5(月)	大 ホール 神戸市老眼大学 ◎10:30~12:00 13:30~15:00 ○会員 ◎神戸市生涯学習支援センター 251-4731(担当:照喜名)	
7(水)	神戸文化ホール友の会 会員先行発売日	大 5/11(土) ホール 【混声】合唱コンクール課題曲 コンサート2024	指定公演
	神戸文化ホール友の会 会員先行発売日	大 6/15(土) ホール 【室内】第163回定期演奏会 「果てなき道へ…」	指定公演
9(金)	中 ホール	加藤健一事務所「サンシャイン・ボーイズ」 ◎18:30~20:52 ○¥6,500・指定席 ◎神戸演劇鑑賞会 381-8244	
	一般発売日	大 4/21(日) ホール 【室内】小曾根真 Special ろうきんコンサート2024	指定公演
10(土)	中 ホール	加藤健一事務所「サンシャイン・ボーイズ」 ◎13:30~15:52 ○¥6,500・指定席 ◎神戸演劇鑑賞会 381-8244	
	大 ホール	神韻2024 日本公演 ◎14:00~16:15 19:00~21:15 ○¥8,000~¥23,000・指定席 ◎一般社団法人 古典芸術振興会 03-6907-3288	
11(日)	大 ホール	神韻2024 日本公演 ◎14:00~16:15 19:00~21:15 ○¥8,000~¥23,000・指定席 ◎一般社団法人 古典芸術振興会 03-6907-3288	
	大 ホール	神韻2024 日本公演 ◎14:00~16:15 19:00~21:15 ○¥8,000~¥23,000・指定席 ◎一般社団法人 古典芸術振興会 03-6907-3288	
14(水)	一般発売日	大 5/11(土) ホール 【混声】合唱コンクール課題曲 コンサート2024	指定公演
	神戸国際フルートコンクール関連事業 「音楽のまち神戸」スペシャルコンサート 酒井麻生代 meets 広瀬未来カルテット 2024 ◎15:00~ ○¥3,000(当日¥3,500)/U25(25歳以下)¥1,500(前売・当日共) ●指定席 ※ユース・シート/託児サービスあり ※未就学児入場不可 ◎神戸文化ホールプレイガイド 351-3349	一般発売日	大 6/15(土) ホール 【室内】第163回定期演奏会 「果てなき道へ…」
18(日)	中 ホール	第24回 Digital Works ◎13:00~16:00 ○無料・関係者 ◎神戸電子専門学校 242-0014	
	大 ホール	神戸市老眼大学 ◎10:30~12:00 13:30~15:00 ○会員 ◎神戸市生涯学習支援センター 251-4731(担当:照喜名)	
23(金祝)	大 ホール	啓明学院チアリーディング部 創部20周年記念公演 ◎14:00~ ○無料・自由席 ◎啓明学院中学校・高等学校 741-1501	
	他館 ホール	【室内】Selection Vol.4 Kobe Live Session [With Hidemaru] 長田区文化センター別館ピフレホール ◎14:00~15:00 18:00~19:00 ○¥2,500/U25(25歳以下)¥1,000 ●一般 ●神戸プレミアム会員・神戸市室内管弦楽団会員 2割引・指定席 ※未就学児入場不可 ◎神戸文化ホールプレイガイド 351-3349	指定公演
25(日)	中 ホール	バレエガラコンサート vol.27 ○未定 ○無料・自由席 ◎マーティ株式会社 (代)06-6684-9452	
	他館 ホール	神戸文化ホール 主催公演	神戸市室内管弦楽団 主催公演

開催ホール	大 大ホール	中 中ホール	大 大ホール ロビー	リハ リハーサル室・ 練習 練習室など	他館 他館公演	… 神戸文化ホール 主催公演	… 神戸市室内管弦楽団 主催公演
各マークについて	公演時間	入場料	神戸文化ホールプレイガイドで チケットの販売あり	主催者連絡先			

チケット予約・ 購入サービスのご案内	神戸文化ホールプレイガイド TEL 078-351-3349 (受付時間10:00~17:00) 定休日:月曜日	ONLINE TICKET https://www.kobe-bunka.jp/hall/ 利用登録 無料	
-------------------------------	--	--	--

1 (金)	一般発売日	他館 6/2(日) ホール 【混声】あなたに贈るコンサート 長田区文化センター別館ピフレホール	指定公演
2 (土)	大 ホール	[混声]春の定期演奏会「アメリカ!アメリカ!」 ①14:00~ ②S席¥4,000/A席¥2,000/U25(25歳以下)¥1,000・指定席 ※未就学児入場不可 ③神戸文化ホールプレイガイド 351-3349	指定公演
3 (日)	中 ホール	エミュールバレエスクール発表会 ①未定 ②無料 ③エミュールバレエスクール 080-3114-7128	
5 (火)	大 ホール	神戸市老眼大学 ①10:30~12:00 13:30~15:00 ②会員 ③神戸市生涯学習支援センター 251-4731(担当:照喜名)	
6 (水)	中 ホール	細川たかし 長山洋子～ふたりのビッグショ～ ①18:00~20:00 ②プレミアムチケット¥8,000/SS席¥6,800・指定席 ③株式会社 夢ブループ 0570-666-443	
9 (土)	大 ホール	[室内]第161回定期演奏会「ラヴェルに乾杯!」 ①15:00~ ②S席¥4,000/A席¥2,000/U25(25歳以下)¥1,000・指定席 ※未就学児入場不可 ③神戸文化ホールプレイガイド 351-3349	指定公演
10 (日)	中 ホール	神戸総合医療専門学校 卒業式 ①13:30~15:00 ②無料・指定席・関係者 ③神戸総合医療専門学校 795-8000	
13 (水)	大 ホール	関西医科学生交響楽団 第31回定期演奏会 ①未定 ②¥500・自由席 ③関西医科学生交響楽団 kansai.medical.orchestra@gmail.com	
14 (木)	中 ホール	春のドン祭り 2024 ①14:30~19:00 ②無料・自由席 ③株式会社 太鼓センター TAIKO-LAB神戸 0120-315-331	
16 (土)	中 ホール	令和5年度 屋間部卒業式 ①10:30~12:30 ②無料・関係者 ③東亜経理専門学校 371-0150	
17 (日)	中 ホール	芦屋バレエスクール 発表会 ①無料・自由席 ②スタジオ マーティ 06-6684-9452	
19 (火)	大 ホール	令和5年度 神戸電子専門学校卒業式 ①11:00~15:00 ②無料・関係者 ③神戸電子専門学校 242-0014	
20 (水)	中 ホール	トヨタ神戸自動車大学校 卒業式 ①13:00(予定)~ ②無料・関係者 ③学校法人トヨタ神戸整備学園 トヨタ神戸自動車大学校 796-2121	
22 (金)	中 ホール	第十六回 神戸能 ①13:00~ ②一般¥5,000/U25(25歳以下)¥2,000・自由席 ※未就学児入場不可 ③神戸文化ホールプレイガイド 351-3349	
24 (日)	中 ホール	神戸市老眼大学 ①10:30~12:00 13:30~15:00 ②会員 ③神戸市生涯学習支援センター 251-4731(担当:照喜名)	
27 (水)	中 ホール	春の音楽祭 ①13:30~16:00 ②無料・自由席 ③神戸市婦人団体協議会 351-0861	
28 (木)	中 ホール	合唱団ユーカリपタス 第12回定期演奏会 ①14:00~16:00 ②¥1,000・自由席 ③合唱団ユーカリپタス chor.eucalyptus@gmail.com	
29 (金)	中 ホール	ジュニア フェスティヴァル ①15:00~ ②¥1,000・自由席 ③一般社団法人 貞松・浜田バレエ団 861-2609	
30 (土)	大 ホール	PIBC兵庫 2024 ①11:00~19:00 ②¥1,000・自由席 ③PIBC事務局 03-5904-8810	
31 (日)	大 ホール	神戸高等学校吹奏楽部 第30回定期演奏会 ①18:00~20:30 ②無料・自由席 ③兵庫県立神戸高等学校吹奏楽部 861-0434	
1 (月)	中 ホール	兵庫県立長田高等学校吹奏楽部 第32回定期演奏会 ①18:00~20:20 ②無料・自由席 ③兵庫県立長田高等学校吹奏楽部 621-4101	
2 (火)	中 ホール	兵庫県立長田高等学校音楽部 第33回定期演奏会 ①18:00~20:50 ②無料・自由席・関係者 ③兵庫県立長田高等学校音楽部 621-4101	
3 (水)	大 ホール	現代版組踊 息吹 神戸公演 ①12:00~15:00 17:00~20:00 ②大学生以上¥3,000(高校生以下無料)・自由席 ③一般社団法人 関西示道塾 info@ksdj.or.jp	
4 (木)	大 ホール	現代版組踊 息吹 神戸公演 ①12:00~15:00 17:00~20:00 ②大学生以上¥3,000(高校生以下無料)・自由席 ③一般社団法人 関西示道塾 info@ksdj.or.jp	

大倉山駐車場

☎ 078-382-0823

■営業時間／24時間

■駐車料金／30分まで150円

(以後10分ごと50円／7~22時)

夜間料金60分100円(22時~翌7時)

1日最高で1,020円(入庫した日の24時まで)

クレジットカード&電子マネー 利用可能

神戸文化ホールすぐ目の前！



※長さ5m、高さ2mを超える車は駐車出来ません。

K 神戸市道路公社
Kobe City Road Public Corporation

☎ 078-583-0234

HP : http://www.kobe-toll-road.or.jp/

舞台技術全般とイベント企画制作の
トータルプロデュースカンパニー

KISS

神戸国際ステージサービス株式会社
神戸市西区元津が丘1丁目16番地の2

舞台制作・製作・企画・舞台
音響・音響・映像・事業運営
動画制作・映像機材

各部署ごとの専門性を持った
HPをご確認ください▶



ホール・練習室利用の抽選会について(事前受付制)

実施月	施設	抽選日	受付	発表
2月	ホール(2025年2月分)	2/1(木)	1/25(木)~1/31(水)	2/2(金) 10:00
	練習室(2024年8月分)		1/20(土)~1/31(水)	
3月	ホール(2025年3月分)	3/1(金)	2/25(日)~2/29(木)	3/2(土) 10:00
	練習室(2024年9月分)		2/20(火)~2/29(木)	

※受付方法などは神戸文化ホールのホームページをご覧ください。

[YouTube]

お家で楽しむ神戸市室内管弦楽団&神戸市混声合唱団

合唱コンクール課題曲コンサートをはじめ、ガラ・コンサートや東京特別演奏会などのライブ収録映像や出演者による公演プレトークなど、多くの動画コンテンツをご視聴いただけます！ぜひチャンネル登録して、何度でもお楽しみください。

*YouTubeは、グーグル インコーポレイテッドの登録商標です。

チャンネル登録をして
応援よろしくお願いします！

神戸市室内管弦楽団 神戸市混声合唱団

YouTube

YouTube



定期会員のご案内

神戸の楽団＆合唱団を
サポートしてください！

定期演奏会だけでなく、オペラ《ファルスタッフ》やセレクションシリーズ、文化センター公演も一緒に楽しみたい方、必見です。

定期会員申込期間 2024年1月12日(金)~2024年3月9日(土)

神戸プレミアム定期会員

楽団定期演奏会5公演+
合唱団定期演奏会2公演のセット(S席)

1公演ごとに
購入した場合
28,000円

定期会員価格
21,000円

神戸市室内管弦楽団定期会員

楽団定期演奏会5公演のセット(S席)

1公演ごとに
購入した場合
20,000円

定期会員価格
15,000円

神戸市混声合唱団定期会員

合唱団定期演奏会2公演のセット(S席)

1公演ごとに
購入した場合
8,000円

定期会員価格
6,000円

神戸文化ホール開館50周年記念事業 オペラ《ファルスタッフ》も
おトクに一番乗りで楽しみたい方へ

プラス(オペラ)特典

定期会員の申し込みと同時にオペラ公演チケットを
ご購入いただくと、会員価格S席8,000円
(定価10,000円)から500円引きの7,500円で
お求めいただけます！

※オペラ「ファルスタッフ」チケット定価
S席 10,000円 A席 8,000円 B席 6,000円 U25(25歳以下) 1,000円(会員割引はS席のみ適用)

神戸文化ホール友の会

会員中
募集



会員特典

①チケットの先行販売

神戸文化ホールが主催する公演及び、神戸市室内管弦楽団・神戸市混声合唱団の指定する公演のチケットを一般発売に先駆けて優先購入することができます。

※自由席での公演等、先行発売を行わない場合もあります。

②チケットの割引購入(1公演につき4枚まで)

・神戸文化ホールが主催する公演 → **販売価格の10%引き**

・神戸市室内管弦楽団・神戸市混声合唱団の **指定公演** → **販売価格の20%引き**

その他、ロビー公演等特別価格にてご案内する公演もございます。

※割引対象のチケットは一般券のみ。学生券、U25チケット等は割引対象外です。

③「ほーるめいと」の送付

公演情報を記載した神戸文化ホールの情報誌「ほーるめいと」を郵送いたします(年6回隔月)。

④会員証のご提示で、神戸市内のレストランやホテル等、商業施設での割引や特典を受けることができます。

詳しくは神戸文化ホール ホームページをご覧ください。

オペラやダンス、落語から演劇まで、神戸文化ホールが主催するさまざまな公演から、神戸市室内管弦楽団・神戸市混声合唱団の公演まで、幅広くおトクにお楽しみいただけます。

みなさまのご入会を心よりお待ち申し上げております。

年会費

2,200円

(税込・入会時から1年間)

問合先

神戸文化ホールプレイガイド(受付時間10:00~17:00)
(定休日:月曜日 ※月曜日が祝日の場合は翌平日がお休みになります)

ホームページ(一部販売していない公演もございます)

TEL 078-351-3349

<https://www.kobe-bunka.jp/hall/>



プレゼントクイズ

ご応募いただいた方の中から抽選で、**4/13(土) 15:00**開演「神戸市室内管弦楽団 第162回定期演奏会『英雄が時代を拓く!』」のチケットをペア5組10名様にプレゼントいたします。みなさまのご応募をお待ちしております。

問題

3/9(土)に開催される「神戸市室内管弦楽団 第161回定期演奏会『ラヴェルに乾杯!』」。

この公演で演奏される、組曲「マ・メール・ロワ」の作曲者は誰でしょうか。

①ルー・ハリソン ②アイヴズ ③ラヴェル

※ヒントは本誌2・3ページ

前回の答え ①佐藤正浩

応募方法

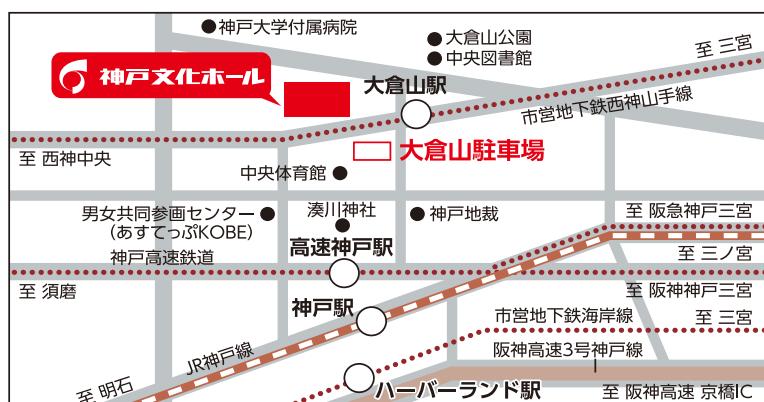
はがきで以下の項目を明記の上、郵送してください。

- ①クイズの答え ②住所 ③氏名 ④年齢
- ⑤電話番号 ⑥「ほーるめいと」をどこで入手されたか
- ⑦「ほーるめいと」についてのご意見・ご感想

宛先・〆切日

〒650-0017 兵庫県神戸市中央区楠町4-2-2
神戸文化ホール「ほーるめいと2月号」プレゼントクイズ係
●〆切日：2月20日(火)※当日消印有効

※当選者の発表は発送をもってかえさせていただきます。



事務所受付／[月曜日～金曜日] 9:00～17:00

プレイガイド受付／10:00～17:00(定休日:月曜日) ※月曜日が祝日の場合は翌平日がお休みになります

電車をご利用の方へ

●市営地下鉄 西神山手線 大倉山駅より徒歩1分

●JR神戸線 神戸駅より北へ徒歩10分

●神戸高速鉄道 高速神戸駅より北へ徒歩8分

●市営地下鉄 海岸線 ハーバーランド駅より北へ徒歩12分

車でお越しの方は、大倉山駐車場のご利用が便利です

■大倉山駐車場(収容279台)

神戸文化ホール
公式ホームページ

