



撮影：篠内優美(テス大阪)

クリスマス特別公演

くるみ割り人形と秘密の花園 （全2幕）

原作：E.T.A. ホフマン、A.デュマ・ペール 音楽：P.I. チャイコフスキー、ガエターノ・ブラーガ

2026年12月19日(土) 20日(日) ●開場 14:15 ●開演 15:00

S席¥9,000 A席¥7,000 B席¥5,000 C席¥3,000 学生席¥3,000

公演当日、ロビーに英語対応可能なスタッフがおります。

English-speaking staff will be available in the lobby on the day of the performance.

神戸文化ホール 大ホール

開演20分前より、大石裕香によるプレトークを予定しております ※手話通訳付き

*全席指定・税込 *4歳よりご入場いただけます(膝上不可) *学生席の対象は中学生以上
当日学生証の提示が必要 *車椅子席・学生席は貞松・浜田バレエ団へお問合せください
*神戸文化ホール友の会会員は1割引。学生席は除く

～クリスマスの夜、少女の心に夢の花がひらく～

演出・振付 大石裕香

特別出演 菅井円加 アレクサンドル・トルーシェ

(ボストン・バレエ団 プリンシパル)

(バンブルク・バレエ団 ゲスト・プリンシパル)

指揮者：木村康人 管弦楽：びわこの風オーケストラ

合唱：須磨ニュータウン少年少女合唱団

お問合せ：(一社) 貞松・浜田バレエ団 TEL078-861-2609 (平日10:00～17:00)

主催：(一社) 貞松・浜田バレエ団 共催：神戸文化ホール(指定管理者：(公財) 神戸市民文化振興財団)

後援：(一社) 日本バレエ団連盟 | (一財) 兵庫県学校厚生会 | (株) 神戸新聞社 | (株) サンテレビジョン

公演詳細

English Website



クリスマス特別公演

くるみ割り人形と秘密の花園

舞台美術・衣装デザイン：串野真也 構成：堤 悠輔 振付助手：貞松正一郎 舞台監督：大原雄一（神戸国際ステージサービス株）
音響：津田和志（神戸国際ステージサービス株） 照明：久松夕香（Nederland Dans Theater）
大道具：神戸国際ステージサービス株、安藤基彦（ARTDOMINO paint&design）
衣装：串野真也、菊丸ローアル、チャコット株、木下正子、鷲尾華子（HANA DESIGN ROOM）、新 朋子（縞コモ）
ヘアメイク：石田弥仙 宣伝美術：角谷 慶（Su-）

両親を亡くし、心を閉ざしてしまった少女マリ。クリスマスの夜、思い出のくるみ割り人形に導かれ、マリは心の奥にある“秘密の花園”へ。

両親の愛に再び触れたとき、閉ざされた心の扉がひらけます。愛と希望を胸に未来へ踏み出す、貞松・浜田バレエ団オリジナルの心あたたまるクリスマス・ファンタジー。

〈マリ〉	〈くるみ割り人形〉	賛助出演	大舌恭平 (BLUE TOKYO) / 有木真太郎 (BLUE TOKYO)
山本小海 (19日)	高瀬幸太郎 (19日)	佐藤 惟 (本多恵子バレエ学園) / 有馬和弥 (赤松優バレエ学園) / 巽 誠太郎 (地主薫バレエ団)	
松原光里 (20日)	小森慶介 (20日)	佐々木 嶺 (佐々木美智子バレエ団) / 松原魁星 (新国由香バレエスクール) / 泉 磨秀 (iSバレエ・アカデミア/泉・下森バレエ団)	池田由希子 (環バレエ団)
〈マリの母〉	〈マリの父〉	出 演	正木志保 / 竹中優花 / 佐々木優希 / 松尾珠里 / 宮本 萌 / 名村 空 / 井上ひなた / シャンティ紀奈
菅井円加 (19日)	アレクサンドル・トルージュ (19日)	山本小海 / 清野早紀 / 水速飛鳥 / 小澤日向花 / 高橋 涼 / 松原光里 / 松山遥月 / 中山和馨 / 安田夏空	
名村 空 (20日)	水城卓哉 (20日)	高橋柚胡 / 吉田裕香 / 吉富由見子 / 植村菜未 / 津村陽奈子 / 峰 遥 / 宮田愛里	川村康二 / 大門 智 / 水城卓哉 / 幸村飯麟 / 小森慶介 / 後藤俊星 / 高瀬幸太郎
〈ドロシー〉		ジュニアバレエ団	天生紗恵子 / 佐谷月歌 / 酒本 梢 / 長光遥香 / 武藤舞彩 / 上林 希
並河寿美 (特別出演 / オペラ歌手)		トウシューズ科・児童科	黒田 愛 / 小谷芽生 / 坂部心春 / 関口琴理
			長光紀香 / 古川優芽 / 藤岡菜奈子 / 山本咲希 / 青木りつ / 永田結彩
			中川明花莉 / 山田 瞳 / 美 晴児 / 古和 凧 / 坂手芽衣 / 野村結愛
			古川笑時 / 山本梨心 / 乾 瑠杏 / 竹田妃里 / デルポゾ紗名 / 西野莉央
			林 美希 / 吉田依未 / 黄 忱 / 坂元恵都
〈雪鳥の女王〉	〈雪鳥の王配〉	ボーイズクラス	岡本 佳 / 神野祐弦 / 藤丸 紘
名村 空 (19日)	後藤俊星 (19日)		
菅井円加 (20日)	アレクサンドル・トルージュ (20日)		

※ダンサー、スタッフはやむを得ない事情により変更となる可能性があります。



演出・振付 大石裕香

大阪府堺市出身。ドイツ・ハンブルクバレエスクールへの留学を経て、ハンブルク・バレエ団に13年間在籍。ソリストとしてジョン・ノイマイヤー作品を中心に数多くの舞台に出演し、「RENKU (連句)」ではロルフ・マーレス賞を受賞。退団後は振付家・舞踊家・演出家として活動の場を広げ、身体表現を軸に国内外で作品を創作。ベジャール・バレエ団、サンフランシスコ・バレエ、宝塚歌劇団をはじめ、世界で活躍するダンサーへの振付・演出を手がけるほか、自身も舞踊や演劇などジャンルを越えた舞台に立ち続けている。現在は宝塚歌劇団バレエ講師、大阪芸術大学舞台芸術学科特任准教授として後進の育成にも力を注いでいる。



菅井円加

ボストン・バレエ団 プリンシパル

3歳よりバレエを始め、2000年から佐々木三夏バレエアカデミーにて、佐々木三夏先生、池端幹雄先生のもとで学ぶ。2012年、Prix de Lausanneにて第1位およびコンテンポラリー賞を受賞。同年、ハンブルク・バレエ団のジュニアカンパニーに入団。2014年から2025年までハンブルク・バレエ団に在籍し、2017年にソリスト、2019年にプリンシパルへ昇格。ジョン・ノイマイヤー振付作品をはじめ、「白鳥の湖」「眠れる森の美女」、クリストファー・ウィーランド振付「The Winter's Tale」、キャシー・マーストン振付「Jane Eyre」など、数々の作品で主要な役を務める。2025年よりボストン・バレエ団にプリンシパルとして入団。



アレクサンドル・トルージュ

ハンブルク・バレエ団 ゲスト・プリンシパル

1989年、ウクライナに生まれる。9歳より地元の民族舞踊学校でダンスを学び始める。12歳の時、家族とともにドイツ・ハンブルクへ移住。その後まもなくハンブルク・バレエ学校に入学する。16歳でジョン・ノイマイヤーによる本格的な新作に初めて出演し、ユースバレエ「ロミオとジュリエット」で「ロミオ」役を踊る。18歳でハンブルク・バレエ団に入団して以来、「ニジンスキー」「白鳥の湖」「眠れる森の美女」「ドン・キホーテ」「ハムレット」「ゼセル」「放蕩息子」「椿姫」「ロミオとジュリエット」「ダンス・ア・ギャザリング」などで主要な役を務める。また、バリ・オペラ座バレエ、ミュンヘン・バレエ、ドレスデン・バレエ、ウクライナ・バレエなどにゲスト出演。2025年よりフランクフルトとして活動を開始し、ハンブルク・バレエ団のゲスト・プリンシパルを務めている。



撮影：田中 聡 (テス大阪)

◎18歳以下のご招待のご案内

『令和8年度 文化庁 劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業』

4歳から18歳以下の子供（2008年4月2日以降に生まれた方）を無料ご紹介いたします。
また、同伴者の方は半額料金にてご鑑賞いただけます。

※定員に達し次第、受付を締め切らせていただきます。

詳細はこちらから >>



◎公演関連企画ワークショップ開催！

『舞台の大きな絵って、どうやってできるの？』
～舞台美術家と描いてあそぼう！「くるみ割り人形」の世界～

講師：安藤基彦（ARTDOMINO paint&design）

会場：神戸文化ホール 練習室1 神戸市中央区楠通3丁目4-3
あすてっぴKOBE 4階

12月20日◎

詳細は決まり次第、バレエ団HPにてお知らせいたします。

〈チケットのお取り扱い〉

◎（一社）貞松・浜田バレエ団 TEL078-861-2609 / 平日10:00～17:00

貞松・浜田バレエ団オンラインチケット(24時間受付)

<https://p-ticket.jp/shballlet>

◎ 神戸文化ホールオンラインチケットサービス(24時間受付)

<https://kobe-bunka.tstar.jp>

神戸文化ホールプレイガイド TEL078-351-3349 / 10:00～17:00

(定休日:月曜日 ※月曜日が祝日の場合、翌平日が休業)

◎ チケットぴあ(Pコード:544-775) <https://t.pia.jp/>

〈アクセス〉



神戸文化ホール

〒650-0017 神戸市中央区楠町4丁目2-2
TEL:078-351-3535

- 地下鉄西神・山手線「大倉山駅」すぐ
- 阪急・阪神・山陽「高速神戸駅」東出口北8分
- JR「神戸駅」北10分
- 地下鉄海岸線「ハーバーランド駅」12分

※当日のご来場は電車等の公共交通機関をご利用ください。