

戯曲講座

全2回

～作劇の基本と、もっと面白くするためのコツ～

演出家、劇作家の筒井潤さんを講師に迎え、「戯曲講座」を開催します。

名作戯曲『スカイライト Skylight』の上演を前に、“戯曲を書く”ことを実践から学ぶ2日間。

まだ書いたことがない、もっと書いてみたい。そんな小さな種を芽吹かせてみませんか？

2027年

1月24日 日 第1回 13:00 - 16:00

新開地アートひろば 3F 会議室1

(神戸市兵庫区新開地5丁目3-14)

& 2月14日 日 第2回 13:00 - 16:00

神戸文化ホール 多目的室

(神戸市中央区楠町4丁目2-2)

対象

高校生以上

※2日間とも参加できる方

定員

10名 (先着順／要予約)

※定員になり次第募集を締め切ります。

料金

1,000円 (全2回／税込)

※2回受講分の料金です。初回受講時にお支払いをお願いします。

※現金のみの取り扱い

申込

下記二次元コードより
お申込みください。



戯曲講座

～作劇の基本と、もっと面白くするためのコツ～

申込フォーム

受付開始：2026年10月30日(金)10:00～



筒井潤

講師

「戯曲書くの、なんかうまくってない？」
知人にこう言われました。昔の話ではありません。
つい最近のことです。わたしはずいぶん長く演劇活
動をしてきたベテランですから、「それってバカに
されてるんじゃないか…」と思う方もいらっしゃるかも
しれません。でもわたしは素直にうれしかったです。
ありがたいことにわたしは発表機会には恵まれてき
たほうだと自覚しています。しかしわたしの戯曲が
評価されるようになったのはここ数年です。今回の
講座では、この喜びのお裾分けをするつもりで、作
劇の基本と、より面白くしたいときのちょっとした
コツなどを伝えられたらと思います。

プロフィール

演出家、劇作家。上演集団dracomのリーダー。2007年京都芸術セ
ンター舞台芸術賞受賞。Segal Center Japanese Playwrights
Project 2018 (ニューヨーク) において日本現代演劇の優れた戯曲
の1つとしてdracomの代表作『ソコナイ図』が選出、2025年に発
表した『唯一者とその喪失』は第70回岸田國士戯曲賞最終候補作品
にノミネートされた。



神戸文化ホール
ホームページ